

第二十八回公演

蟹江尾八会

祝

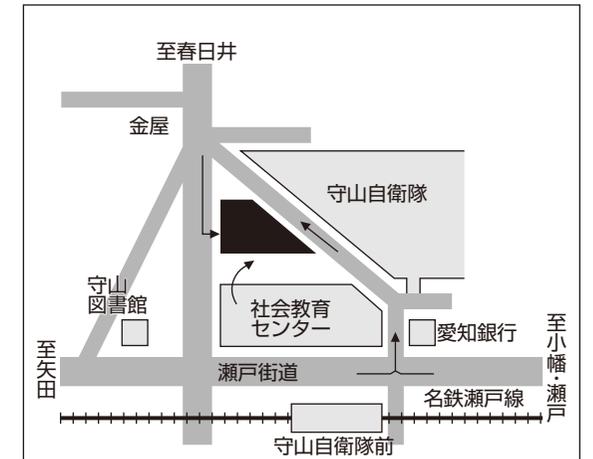
第28回 民謡と端唄 蟹江尾八会

竹田耳鼻咽喉科

守山区

守山社会教育センター北どなり
自衛隊西どなり（駐車場あり）

- 診療時間
月・火・水・金 AM9:00～12:00
PM5:00～7:30
木・土 AM9:00～12:00
- 休診日
日・祝
木・土（午後休診）



院長 竹田 光彦

〒463-0067 名古屋市守山区守山3丁目2-13

ナクヨ ハナミミ
☎(052)794-8733(代)

第二十八回公演

民謡と端唄

蟹江尾八会

民謡は旅人

会場／日本特殊陶業市民会館ビレッジホール

日時／令和元年9月22日(日)

開場／11:30 開演／12:00 終演／17:30(予定)

主催／蟹江尾八会

後援／愛知県・名古屋市・中日新聞社・日本郷土民謡協会東海地区連合会

愛知芸術文化協会(ANETT)・ナゴヤ劇場ジャーナル

祝

第28回
民謡と端唄 蟹江尾八会

和楽器専門店

山とや

豊橋市上伝馬町64

TEL (0532) 52-5286

<http://www.wagakki.co.jp/yamatoya/>

番組

オープニング三味線大合奏「新民謡三題」

第一幕 民謡は旅人

一場 旅立ち

二場 合唱 蘇るふるさとの唄

三場 正絃社合奏団と共に「デイズニートソングを三味線で」

四場 うたで綴る故郷の旅

五場 旅の思い出

六場 旅愁

七場 蟹江尾八の発掘民謡

八場 三味線小曲を楽しむ

九場 花柳界の賑わい

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏 箏と共演」

第三幕 端唄俗曲「粋な浮世の糸しらべ」

第四幕 特別出演 語り継ぐうたの心

一場 うた絵巻つれづれ

二場 蟹江尾八の弾語り「端唄で綴る秋の風情」

ごあいさし

民謡と端唄 蟹江流家元 蟹江尾八

夏まつりも佳境を過ぎ、秋風の心地よさを感じる頃となり、皆様に於かれましては御清栄のこととお慶び申し上げます。

さて、この度の第二十八回 蟹江尾八会「民謡は旅人」の開催に際しましては、日頃より格別なるご支援ご協力を賜り心より御礼申し上げます。

新たな年号のもと令和がスタートし、心機一転心情の沸き立つ思いの中、昭和の時代が遠くなり少し寂しさも感じながら、蟹江尾八会の古きを尋ねて新しきを知る「温故知新」の教えを指針としてきたことを再認識しました。最近昭和の戦前戦後に作られた愛知県のご当地民謡との出会いをいただき、何曲か興味を引くSPレコードがあり、発表できることに意欲を燃やしています。

本日の舞台では、昨年に続き発掘の「稲沢田の草採唄」とSPレコードから採譜した「熱田小唄」など発表し、出演者一同と心合わせ、精一杯舞台を努めさせていただきますので、終演まで温かいご声援いただきたく、ご高覧賜りますようお願いいたします。



祝辞

愛知県知事 大村秀章



この度、改元後初となります『民謡と端唄 蟹江尾八会「民謡は旅人」』が盛大に開催されますことを、心からお慶び申し上げます。

さて、新しい元号「令和」には、日本の国柄を次の時代へと引き継ぎ、日本人が、明日への希望とともに、それぞれの花を大きく咲かせることができる日本でありたいと願いが込められております。蟹江尾八会の皆様におかれましては、この願いのように、長きに渡って大切に受け継いでこられた伝統を、引き続き将来に向けて傳承していくとともに、新しい時代の中でますます発展させていかれますことを御期待申し上げます。

御家元の蟹江尾八様の始め蟹江尾八会の皆様におかれましては、現在では歌われなくなってしまうこの地方の失われた民謡の発掘や研究にも力を尽くすなど、設立以来、長年にわたり民謡・端唄の普及と繼承に大いに貢献してこられました。こうした皆様の積極的な取り組みは、本県の文化芸術の振興にとりましても誠に意義深いものであり、心より敬意を表する次第であります。

本日御出演される皆様におかれましては、日頃の稽古により培われた練習の成果を十分に発揮され、客席の皆さんの心に残る素晴らしい演奏を御披露されますことを期待申し上げます。

終わりに、本公演の御成功と、蟹江尾八会のみならずの御発展と、皆様のより一層の御健勝、御活躍をお祈り申し上げます。お祝いのことばといたします。

お祝いのことば

名古屋市長 河村たかし



第二十八回 民謡と端唄 蟹江尾八会「民謡は旅人」の開催、誠におめでとございます。

貴会の皆様は、長年にわたり民謡と端唄の傳承と普及に尽力してこられました。また貴会御家元は、名古屋に伝わる民謡の発掘・採譜にも努められ、深く敬意を表します。文化振興に寄与するものであり、深く敬意を表します。

日常の喜怒哀楽を表現しつつ、古くから歌い継がれてきた音階で故郷の情景を唄う民謡と、滑稽さや愉快さが散りばめられ、粋な遊び心で洗練された端唄は、私たちに強い感銘と心の安らぎを与える伝統芸能です。

本日ご出演の皆様には、和楽器奏者として活躍の方々のお出演もある華やかな舞台で、日頃の鍛錬の成果を発揮され、素晴らしい唄声を披露くださいますようお願いいたします。

名古屋は「芸どころ」として、文化芸能が盛んな土地柄であり、歴史的建造物など誇るべき資源も豊富にあります。名古屋市では、それらを大切に保存・継承しながら市民が気軽に文化に触れることのできる機会を充実させ、名古屋の文化を一緒に培ってまいりたいと思っておりますので、今後とも皆様のご理解・ご協力をよろしくお願いたします。

本公演のご盛会と貴会のみならずのご発展、ならびに本日ご参集の皆様の一層のご活躍をお祈りします。

祝 第28回 民謡と端唄 蟹江尾八会



有限会社 ザ・イアーズ

〒454-0861 名古屋市中川区荒子町念仏池12-5
TEL: 052-355-6233 FAX: 052-355-8641

la CASA 春日井店

愛知県春日井市六軒屋町3-187
☎ 0568-48-1181
☎ 0120-92-8981
営業時間 10:00 ~ 18:00

la CASA 江南店

愛知県江南市江森町南76
☎ 0587-51-0080
☎ 0120-30-8228
営業時間 10:00 ~ 18:00



TEA HOUSE la CASA 安城店

〒446-0073 安城市篠目町竜田86-5
☎ 0566-76-1551
営業時間 10:00 ~ 21:00 (ラストオーダー 20:00)

お祝いのごとば

医学博士
蟹江尾八会顧問

竹田 光彦



民謡と端唄 蟹江尾八会は平成三年四月に発足以来、毎年盛大に発表会を開催してこられました。

家元 蟹江尾八先生の指導のもとに、会員の皆様が日々研鑽を重ねられ、その技術が著しく向上しましたことは、毎年各地で開

催されております民謡大会での活躍を見れば明白であります。

民謡・端唄は我が国の伝統芸能のひとつであります。人生六十年から八十年、九十年という時代となりました。七十歳を過ぎてからが自分の好きなことが出来る時であります。本日も来場の皆様におかれましては、民謡・端唄を通じて残された時間を楽しく有意義に過ごしていただきたいと存じます。

蟹江尾八会の皆様には、日頃の稽古の成果を充分発揮されますと共に、本日の発表会が以前にも増して盛会となりますことを願って止みません。

終わりに蟹江尾八会の益々の御発展と、本日御来場の皆様様の御健勝、御活躍、御多幸を心より祈念致しまして、お祝いの言葉とさせていただきます。

ごあいさつ

大会委員長

蟹江 尾泉



本日は大変お忙しい中、御来場いただき誠にありがとうございます。

年号も平成から令和となりました。しかし時代が変わっても変わらぬものが伝統芸能で、その時代の流れの中で人々の間に受け継がれてまいりました。

民謡の素朴さは、日本人の生活の中から生まれたもので、私共はこれから先も継承して行く責任の重さを感じつつ、精進してまいりたいと思います。

本日は家元 蟹江尾八はじめ会員一同、力を合わせ精一杯務めますので、終演までごゆっくりご拝聴いただきますようよろしくお願い申し上げます。



高橋 吉次郎
(津軽三味線)



齋 千龍



榊沢 壹良鶴
(尺八・笛)



剣持 雄介
(日本コロムビア)

唄



特別出演



家元 蟹江 尾八



出演者

祝 第28回 蟹江尾八会

日本のうた 齋千龍の会

会主 齋 千龍

本部 〒481-0044 北名古屋市加島新田加島西53
TEL/FAX : 0568-22-4701

祝 民謡 剣持会

会主 剣持 雄介

〒454-0034
名古屋市中川区五女子町5丁目56番地
TEL/FAX (052)353-7594



蟹江 礼子



蟹江 しほ

大師範



蟹江 尾馨
びけい
(梶田 千鶴子)

総師範



蟹江 尾風
びふう
(竹田 育代)
第43回郷土民謡東海大会 銀寿の部2位

総師範



蟹江 尾乃玉
おのたま
(奥村 牧子)

師範



蟹江 尾泉
びせん
(古茂田 滋)

師範

(尾馨門下)



蟹江 馨雅
けいが
(加藤 雅子)

師範



蟹江 尾乃和
おのわ
(小塚 富子)
第43回郷土民謡東海大会
金寿の部入賞

師範



蟹江 尾紅
びこう
(小木曾 充子)

師範



蟹江 尾花
おぼな
(後藤 町美)
第43回郷土民謡東海大会銀寿の部入賞
第33回全国尾鷲節コンクール壮年の部2位

師範



蟹江 尾奈緒
おなお
(亀井 弘子)

祝 第28回 蟹江尾八会
蟹江尾馨会

会主 蟹江尾馨
小牧市大字大草4425
TEL : 0568-79-2462 (梶田 千鶴子)

祝 第28回 蟹江尾八会
蟹江尾乃玉会

会主 蟹江尾乃玉
岐阜県可児市二野1553-3
TEL : 0574-63-6697 (奥村 牧子)

祝 第28回 蟹江尾八会
蟹江尾風会

会主 蟹江尾風
TEL : 0561-55-3387 (竹田 育代)

祝 第28回 蟹江尾八会
蟹江尾花会

会主 蟹江尾花
〒474-0073
大府市東新町3-1-1 コープ野村 B-117
TEL : 0562-48-8490

夏目果代子
池本ひな
第58回郷土民謡全国大会
ジュニアの部入賞

池本ゆい
第33回全国尾鷲節コンクール
少年少女の部優勝

谷口琳軌
第43回郷土民謡東海大会
小学生低学年優勝
第33回全国尾鷲節コンクール
少年少女の部4位

今村菖愛子
小島莉子
第33回全国尾鷲節コンクール
少年少女の部3位

谷口人軌
蟹江千夏
金崎久美子
八尋昭彦
橋本頭千代子
鬼野美代子
中山川恵子
浅井藤得弘美
伊鬼頭久美代
久野澄子
鈴木紀美子
立木正則
村村上正美子
村上正子
久松真子
坂口佳乃

出演者



びきょう
蟹江 尾香
(安本 絹子)



びゅう
蟹江 尾祐
(金崎 文子)



おのとよ
蟹江 尾乃豊
(横地 美佐子)

名取



びあん
蟹江 尾杏
(夏目 楓子)



びきゅう
蟹江 尾久
(伊藤 洋子)



びじゃく
蟹江 尾惹
(大河内 順子)
第43回郷土民謡東海大会
銀寿の部2位

名取

名取

名取



びそう
蟹江 尾葵
(五十嵐 千鶴)



びとん
蟹江 尾蜻
(柴田 梓)



おのやえ
蟹江 尾乃八重
(森川 熱子)

名取

名取

名取



びとう
蟹江 尾桃
(小島 桃子)



びえ
蟹江 尾恵
(請井 恵理子)

準師範

準師範



おとや
蟹江 尾登弥
(西田 京子)



ふうが
蟹江 風賀
(大野 啓子)



びえい
蟹江 尾栄
(渡辺 加代子)

師範

師範
(尾風門下)

師範

プログラム

オープニング三味線大合奏「新民謡三題」

1 浪花小唄 祇園小唄 名古屋ばやし

小島 莉子	蟹江尾葵	蟹江尾登弥
池本 ゆい	蟹江尾乃豊	蟹江尾花
八尋 久美子	蟹江尾香	蟹江尾泉
橋本 昭彦	蟹江尾惹	蟹江尾風
中野 美代子	蟹江尾恵	蟹江尾馨
鬼頭 千代子	蟹江尾蜻	蟹江尾八
村上 栄美子	蟹江尾乃八重	蟹江しほ (替手)
鬼頭 久美代	蟹江尾久	蟹江礼子 (替手)
村上 正子	蟹江尾杏	蟹江尾乃玉
鈴木 紀美子	夏目果代子	蟹江尾乃和
久松 真子	今村 菖愛	蟹江尾紅
	池本 ひな	蟹江 風賀

(舞台前列よりの並び順)

開会の挨拶

大会委員長

蟹江尾泉

第一幕 民謡は旅人

◆◆一場 旅立ち◆◆

2 おてもやん

蟹江千夏(年中)

三味線：しほ 尾乃八重

3 よさこい鳴子踊り

坂口佳乃(小二)

三味線：しほ 礼子

4 いもがらぼくと

谷口人軌(小二)

三味線：礼子 尾蜻

【宮崎県】新民謡と思われるほど地元で親しまれている曲で、「ジャガジャガマコッチ エレ コッパ…」は、「そうだそうだまったくその通りだ えらいこっちゃ」の意である。

【高知県】愛媛県のわらべ唄「猫の嫁入り」風の旋律に「よさこい節」を繋ぎ合わせ、華やかなはやし言葉を添えた、「よさこい祭り」のために新しく作られた曲である。

【熊本県】地方色豊かなお国訛りの方言で歌われるこの唄は、江戸末期、関西の寄席から流行り、全国の花柳界で流行を見た本調子甚句の「ソウジャオマヘンカ節」が元唄である。

5 吉野筏流し唄

谷口琳軌(小四)

尺八：樺沢壹良鶴

【奈良県】江戸時代から吉野杉を筏に組んで川を下る運搬作業に歌われた農作唄を利用して歌った唄で、なだらかな調子から下流の緩やかな流れの中で歌われる。この唄は北山川水系のものである。

季節の和菓子 手造りういろ 羊羹 洋菓子

産をどり分店



若

雀



〒467-0806 名古屋市瑞穂区瑞穂通1-28

名古屋博物館北隣 TEL (052) 841-7014



JFTDのフラワーギフト全国配達システム

市内配達無料

宮川生花店

尾八会御用達

〒466-0064

名古屋市昭和区鶴舞2丁目21-7 グランマルシェ、コバリ内

TEL (052) 882-5017

FAX (052) 883-8444

6 石狩川流れ節 小島莉子(小六)

三味線…しほ 礼子

【北海道】作詞…島野富夫、作曲…原賢二による新民謡で、大雪山から流れ出る雄大な「石狩川」とその豊かな大地を見事に詠い込んだ朗々とした曲である。

7 尾鷲節 池本ゆい(小六)

三味線…しほ 礼子 今村喜愛

【三重県】江戸時代末期、尾鷲の漁師達が「なしまま」を愛唱していたが、その後尾鷲神社の祭礼で「道中唄」として歌われ、花街でも三味線を付けて歌われるようになり、一九二七(大正六)年に現在の形に整理された。

8 長浜節 池本ひな(中三)

三味線…しほ 礼子

【三重県】尾鷲港の北岸長浜は天然の良港で、熊野灘を往来する船の風待ち港として栄えた。繁盛する港では遊郭も賑わい、江戸から持ち込まれた騒ぎ唄「二上り甚句」がこの「長浜節」で、当時の繁栄振りが窺える。

9 長崎さわぎ 今村喜愛(高二)

三味線…しほ 礼子 夏目果代子

【長崎県】長崎の花柳界で歌われた端唄風お座敷民謡で、落語の出囃子にも使われている。

◆◆二場 合唱 蘇るふるさとの唄◆◆

10 蟹江尾八編曲 飛鳥豊年音頭

【愛知県】失われゆく民謡のひとつ。この曲は青年団活動の一環として作られた立木清…作詞、松濤基…作曲のもと、渡辺武雄…作詞のものがあ、村の景観や情景が巧みに織り込まれた曲だが、音源が乏しく、蟹江尾八が復元し、三味線を採譜した。

浅井得勝 鈴木紀美子 久野澄子 鬼頭久美代 村上栄美子 村上正子 伊藤弘美 立木正則 三味線…尾馨 尾花 尾恵 八尋久美子

11 蟹江尾八採譜編曲 熱田小唄

【愛知県】昭和六年に「小芳」が歌い、ビクターで吹き込んだSPレコードより複製録音した音源を、レコード収集家の岩田国保氏よりご提供いただき、それを復元採譜したお座敷唄である。

金崎聖 蟹江尾乃豊 蟹江尾祐 蟹江尾香 蟹江尾惹 鬼頭千代子 山川恵子 三味線…尾馨 尾花 尾恵 八尋久美子

祝 蟹江尾八会 飛島公民館教室一同 海部郡飛島村竹之郷3-1 (0567) 52-3351

大小ご宴会に・ご商談・ご会合に 広い庭園のある味処 料亭 質城園 名古屋市熱田区夜寒町16-22 ☎(052)682-3747(代)

12 蟹江尾八採譜編曲
稲沢しよんがいな

【愛知県】「稲沢しよんがいな」は、この地で古くから踊られた盆踊り唄。稲沢は美濃街道の宿場（稲葉宿）として栄え、東海道と中山道を結ぶ重要な街道として、本陣や脇本陣のほか旅籠が七軒あったという。飯塚恵理人氏の資料より蟹江尾八が採譜・編曲した、愛知県の貴重な民謡である。

蟹江尾久
蟹江風賀
蟹江尾紅
蟹江尾乃和
蟹江尾登弥
蟹江尾葵

三味線…尾風 尾乃玉 尾泉

◆◆◆ 三場 正絃社会奏団と共に ◆◆◆

箏…野村祐子と正絃社会奏団 笛…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

13 「デイズニートソングを三味線で」

星に願いを

イツツ・ア・スモールワールド
ミツキーマウス・マーチ

【三味線】

蟹江尾杏
蟹江尾乃八重
蟹江尾蜻
蟹江礼子
蟹江しほ
夏目果代子
今村菖愛
池本ひな
池本ゆい
小島莉子
久松真子

野村祐子と正絃社会奏団(箏)

(舞台前列よりの並び順)

◆◆◆ 四場 うたで綴る故郷の旅 ◆◆◆

14 串本節 久野澄子

三味線…尾馨 尾花

【和歌山県】もともと「えーじゃないか節」とか「オチャヤレ節」と言われ、薄い朝の茶粥で腹をすかした者達が、三時に「お茶で」と呼びあつて残りの朝粥を温めて満腹感を味わったということから「オチャヤレ」と地元で伝えられている。

祝 第28回 蟹江尾八会
美和教室一同

指導 蟹江尾風

指導日／木曜日

<連絡先> TEL:0561-55-3387 (竹田育代)

世界に伸び行くイザワカラー



陶磁器用 } 耐酸 }
硝子用 } 含金絵具・各種無鉛 } 絵具
珪瑯用 } 一般 }

株式会社イザワピグメンツ

取締役社長 井澤浩治

池田工場 〒507-0048 多治見市池田町9-170

TEL <0572> 24-1668

15 出雲木遣り唄

伊藤弘美
三味線・尾馨 尾花 八尋久美子

【鳥根県】今関隆之…作詞、藤本琇丈…作曲で、出雲大社や宍道湖の風光明媚を詠い込んだご当地祝い唄である。

16 筑後酒造り唄

金崎 聖
三味線・尾泉 尾恵 尾葵

【福岡県】筑後川河口の城島町を中心とした三潞郡一带は筑後酒の産地で、三潞杜氏の本場である。この唄は酒造り工程の中の「もと摺唄」で蒸米と麴をかき混ぜる時に歌う労働唄である。

17 お小夜節

村上 栄美子
踊り…東遊会社中
三味線・尾馨 尾花 尾乃豊

【富山県】かつて加賀騒動の罪により流刑された能登輪島出身の美人遊女「お小夜」の楽才により生まれ、酒盛り唄として今に伝えられている「佐渡おけさ」系の唄である。

18 八戸小唄

鬼頭 久美代
三味線・尾馨 尾風 尾久

【青森県】昭和六(一九三〇)年に、法師浜桜白^{おんはま}…作詞、後藤桃水^{とうすい}…作曲による、八戸市の鮫港築港完成を祝い作られた新民謡。どこか「生保内節」に似た調子で、小唄調の垢抜けたお色気のある曲である。

19 尾鷲節

立木 正則
三味線…しほ 礼子

【三重県】この尾鷲節の中に取り込まれた道中唄は「お江戸日本橋」で、歌詞の「中村山」には尾鷲の人たちの信仰厚い愛宕神社があり、「お燈明上げ」で漁師の安全を祈願していた。

20 浜小屋おけさ

村上 正子
三味線・尾馨 尾乃玉

【北海道】かつて江差の花街(浜小屋)では、各地のはやり唄が芸能者達によって歌われ、この唄もその中のひとつ。七五調の詩形に囃子言葉がついた曲で、漁に出た男を待つ女のせつなさや、恋しさを表現している。

21 塩釜甚句

夏目 果代子
三味線…しほ 尾蜻 尾乃八重

【宮城県】津軽海峡から南下した「ハイヤ節」で、遊郭の騒ぎ唄として宴席の座開きの時に歌われた。特徴のある囃子言葉から「ハットセ」ともいわれている。

22 長崎ぶらぶら節

鬼頭 千代子
三味線…尾馨 尾花 中野美代子

【長崎県】元唄は上方の「豊年踊り」とか江戸の「いたこ」などと定説はないが、幕末前後の長崎の様子を歌い、珍しい詞形を持つ唄。昭和五(一九三〇)年、丸山の名妓「愛八」によって広まった。

県知事許可(般-4)第50241号

有限会社 渡邊建設

事務所 / 〒490-1224 あま市丹波字南屋敷74番地
TEL: (代) 052-444-5388 TEL&FAX: 052-444-2267
工場 / 〒492-8325 稲沢市西島東町22番地
TEL: 0587-36-6007

ビューティック北山

「低料金のお店」
着付けも致します。

〒466-0022 名古屋市昭和区塩付通1-40-1
(ジョッピ・エコー横)

TEL(052)731-8883

■定休日 / 水曜日 ■営業時間 / AM.9:00~PM.7:00



23 白虎隊（詩吟入）

山川 恵子
三味線・尾馨 尾花 鬼頭千代子

【福島県】飯盛山頂で壮烈に自刃を遂げ果てた若い白虎隊への讃歌。 島田磬也…作詞、古賀政男…作曲で、藤山二郎の唄、鈴木吟亮の詩吟入でテイチクから発売された。郷土歌謡として愛唱されている。

◆◆◆ 五場 旅の思い出 ◆◆◆

24 ハワイ民謡 岩崎将史編曲
ホレホレ 節

蟹江 江礼子
蟹江 礼子
オリジナル・カラオケ

【ハワイ州】「ホレホレ」とは、ハワイ語で枯れた砂糖キビの葉をむしり取ることを言う。移民の日本人たちが、日常生活や労働の苦しさの気持ちをも、故郷広島の「広島葉籾節」の節回しにのせて歌った作業唄である。

25 しげさ 節

剣持 雄介
三味線・しほ 礼子

【島根県】出家さんが訛って「しげさ」となり、隠岐島では代表的な酒席の唄となった。出家さんとは専福寺の三世の高僧で、整った顔立ちと巧みな法話、声も良く世にも稀な風格を備えていたので、それを賞讃した曲である。

◆◆◆ 六場 旅愁 ◆◆◆

26 郡上 節 三 題

蟹江 尾杏
三味線・しほ 尾蜻

【岐阜県】日本の三大盆踊りの一つ「郡上おどり」の曲名で、もともと郡上の領主が城下の民を治める手段として奨励したのが始まりと伝えられている。毎年行われる「郡上踊り」は現在には十曲ある。

27 伊予エエゾナ 節

蟹江 風賀
三味線・尾風 尾蜻 尾乃八重

【愛媛県】東根泰章…作詞、藤本琇丈…作曲の伊予松山の名産、名所を詠い込んだ新民謡。

28 宇和島さんさ

蟹江 尾惹
三味線・尾乃玉 尾乃和 尾香

【愛媛県】「我は宇和島の伊達なり」という意識から、藩の士気を鼓舞するために作られた、武士階級から出た珍しい民謡。

29 新津 松坂

蟹江 尾登弥
三味線・尾風 風賀

【新潟県】関西地方の「松坂踊り」といわれる「木遣唄」の系統に属する民謡。お座敷では陰旋化し、二上りの三味線を入れて歌われる。

茶寮 花の宴

〒446-0065 安城市大東町17-8

TEL : 0566-72-0390

http://www.sakura-saryou.com
e-mail:anjou@sakura-saryou.com

要予約

新車・中古車販売
株式会社 ハルキン

〒486-0803 春日井市西山町1丁目4番地の1
TEL (0568) 56-2121(代)
FAX (0568) 56-2100

30 開田の嫁入り唄

蟹江尾紅
三味線・尾乃玉 尾乃和

【長野県】結婚式の当日に門出の酒をふるまわれたあと、この唄を歌って送り出す。江戸時代に流行した「コチャエ節」が山奥の村里に渡んで今に伝わったものである。

31 よへほ節

蟹江尾蜻
三味線・礼子 尾乃八重

【熊本県】大宮神祭の灯籠祭は毎年八月に行われている。祭神景行天皇が、昔、根菊池川の霧のため道に迷い里人が松明をかざして道を案内したという故事により、後に紙細工で金灯籠を模した山鹿灯籠を奉獻されるようになった。娘たちが頭に灯籠をいただき白地の揃いの浴衣で千人燈籠踊りも催されるようになり、その優美な姿が人気を呼んでいる。

32 下関ふくばやし

蟹江尾乃和
三味線・尾乃玉 尾紅

【山口県】平成六（一九九四）年に藤本琇丈によつて作られた新民謡。下関と言えば「ふぐ」であるが、この地では「ふく」といい、調子のいい明るいリズムで人気を呼んでいる。

33 初瀬追分

蟹江礼子
三味線・尾八 しほ

【奈良県】昭和の初期、大阪の民謡家 井野天籟が復活させたといわれている。この地の長谷寺に全国各地から集まった真言宗の学僧の往来により、長野県の「馬方三下り」が交つて、本調子の追分の手法で伴奏されるお座敷唄が生まれた。

34 秋田草刈唄

蟹江尾泉
尺八・榊沢壹良鶴

【秋田県】秋田県仙北地方では、夏の農閑期に草を刈り取つて牛馬の飼料とし、残った草は乾燥させて冬季に備える。その草刈りの時の作業唄で、野山に行くための道中に歌われていた。

◆◆七場 蟹江尾八の発掘民謡◆◆

蟹江尾八／編曲・採譜

35 稲沢田の草採唄

蟹江尾八
三味線・尾馨 尾風 尾乃玉

【愛知県】この唄も「稲沢しよんがいな」と同じく、椛山女学園大学教授 飯塚恵理人氏より音源を預かり、尾八が編曲・採譜し三味線の手を付けた曲。
稲沢地区には、餅搗唄（餅引唄・木遣唄）、地搗唄、田の草採唄、白碾唄、機織唄などの作業唄が残されており、田の草採唄は、どこか追分唄を思わせる旋律となっている。各地域を結ぶ街道の宿場町は他地方の文化が入りやすいため、旅人が持ち込んだ追分唄の影響を思わせる。

有限会社フジヨウ陶藝社

〒507-0027 岐阜県多治見市上野町 1丁目66番地
TEL : 0572-23-0778

河童家

見田玲子
〒464-0071 名古屋市千種区若水三丁目21番5号
TEL (052) 721-5025

◆◆◆ 八場 三味線小曲を楽しむ ◆◆◆

三味線…名取会 笛・尺八…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

36 菖蒲浴衣

四丁目
屋台ばやし

菖蒲浴衣

春風亭一朝、桂藤兵衛が寄席の出囃子として使用。原曲は長唄で、安政六(一八五九)年、二世 杵屋勝三郎、三世 杵屋正次郎の作曲。この曲にまつわる話は色々あり、中でも面白いのは、芳澤あやめ(女形の歌舞伎俳優) 好みの浴衣を売るためのCMソングで、当時流行した端唄・小唄の影響を受けながら、粋で陽気な江戸の季節感を巧みに表現した曲の一部を抜粋した曲である。

四丁目

春歌舞伎囃子に使われている曲であるが、もとは祭礼囃子の「四丁目」を歌舞伎風にアレンジしたもので、大太鼓、篠笛、当り鉦などで賑やかに囃される。芝居や舞踊では、早間に演奏することにより、任侠や伊達衆の派手な立回りに使われ、緩急に使い分ける事によつて、いろいろな祭りの場面で囃される曲である。

屋台囃子

祭り囃子の鳴物から取り入れ、三味線音楽に仕立てられ派手な音楽に仕上がっている。芝居では「め組の喧嘩の場」の立回りで使われるが、曲弾の演奏としても手応えのある曲で、お祭り気分を掻き立てる。

蟹江尾乃豊	蟹江尾乃杏	蟹江尾久	蟹江尾恵	蟹江尾登弥	蟹江風賀	蟹江尾乃和	蟹江尾紅	蟹江尾惹	蟹江尾香	蟹江尾葵
蟹江尾蜻	蟹江尾乃玉	蟹江尾泉	蟹江尾風	蟹江尾馨	蟹江尾八	蟹江しほ	蟹江礼子	蟹江尾花	蟹江尾乃八重	

◆◆◆ 九場 花柳界の賑わい ◆◆◆

37 奴 さ ん

橋本昭彦
三味線…弾き語り

【端唄】幕末の頃、願人坊主によつて広められた俗曲で、当時は伊勢音頭などと組み合わせられていたが、明治に入つて「奴さん」として独立し流行した。男踊り、女踊りの振りが付き盛んに演じられるようになった。

38 真室川音頭

踊り…東遊会社中

蟹江尾香
三味線…尾泉 尾乃八重 尾惹

【山形県】元唄は明治末期から大正にかけて樺太(サハリン)や北海道東海岸方面で流行していた「ナット節」がこの地に入つて変化した曲である。昭和二十七年(一九五二)年に真室川町が歌詞を募集し、それを織り込んで現在歌われている「正調真室川音頭」としてレコード化された。

39 柏崎三階節

蟹江尾久
三味線…尾風 尾葵 尾恵

【新潟県】この地で宴会のお開きに歌われるこの唄は、もともと柏崎の花柳界でのお座敷唄で、歌詞の一部を三回繰り返すところから「三階節」と言われるようになったという説がある。

40 山中節

蟹江尾祐
三味線…しほ 尾泉

【石川県】冬に北海道松前の鯨漁を終え、この地に帰つてきた北陸・加賀の船頭衆は、湯治のため訪れた山中温泉で、北海道で習い覚えた「江差追分」「松前追分」を歌い、それを聞き覚えた湯女たちによつて出来上がった唄である。



コンドウ歯科

院長 近藤 昌嗣

〒467-0005 名古屋市瑞穂区石川町2-4
TEL.052-853-1211 FAX.052-853-2266
<http://www.j-dol.com/dr/kondou/>

一般建築 愛知県知事許可(般-28)第62840号

株式会社 小林工務店

代表取締役 小林 孝夫

〒470-0131 愛知県日進市岩崎町新ラ田94-26
TEL:(0561)56-9111 FAX:(0561)56-9176

41 伊勢音頭・さわぎ

蟹江尾乃八重
三味線…しほ 礼子（替手）尾蜻

【三重県】伊勢神宮の二十年ごとに行われる式年遷宮の御神木の御木曳作業に歌われ始め、後に古市や川崎の遊里に入り、名古屋で変遷を遂げ土地の唄となり、さらに洗練されて現在の唄となった。

42 室戸節

蟹江尾葵
三味線…尾乃玉 尾紅 尾久

【高知県】台風銀座で有名な室戸岬は高知県と徳島県に接し、かつて鯨漁で栄えた港、室戸での漁師の意気を自慢した唄である。

43 菅笠節

蟹江しほ
三味線…尾八 礼子

【兵庫県】播州姫路の旅籠屋但馬家の手代清十郎が、主人の娘お夏と通じ悲劇の結末を向かえた物語は、井原西鶴が「好色五人女」巻の二に「姿姫路清十郎物語」と題して世に出した。後に花柳界では大正の頃につくられ「菅笠踊」となった。

44 五島のさ

蟹江尾乃玉
三味線…尾八 尾泉

【長崎県】この唄は昭和三九（一九六四）年、福江市近郊に住む老婆の記憶を元にしてよみがえった唄。「さのさ」は明治三二（一八九九）年頃から流行し、当時の花柳界ではこの唄一色の時代が続き、各地にもその土地の唄として「さのさ節」が広まった。

45 三崎甚句

蟹江尾風
三味線…尾八 礼子

【神奈川県】三崎の鮪は江戸時代より江戸っ子に歓迎されたため、この地は漁師相手の遊郭が栄え、その酒席で歌われた「二上り甚句」がこの唄の主流である。天保（一八三〇年代）以来外国船が入港するようになり、歌詞の「トコラット」のトコは拍子で、ラットは舵輪（船のハンドル）の珍しい歌詞が歌われる。

46 名古屋甚句前唄・横綱

蟹江尾馨
三味線…尾八

【愛知県】昭和三九（一九六四）年、正調名古屋甚句保存会が発足。花柳界以外の人に教え伝えることはなかったが、近年民謡ブームで一般人にも広く歌われるようになった。かつての文献には多くの歌詞が残されているため、今後順次発表していく予定である。

愛知県眼科医会指定店



片山眼鏡店

●定休日 毎週火・水曜日●

〒466-0064 名古屋市昭和区鶴舞三丁目14-17
TEL (052) 731-8375 FAX (052) 731-5116

卸穀雑料飼料

篠田商事株式会社

〒448-0853 刈谷市高松町2の17

TEL : 0566-21-4371

FAX : 0566-21-4373

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏 箏と共演」

箏…野村祐子と正絃社会奏団 笛・尺八…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

47 三味線ばやし

蟹江尾乃豊

蟹江尾杏

蟹江尾久

蟹江尾惠

蟹江尾登弥

蟹江尾風賀

蟹江尾乃和

蟹江尾紅

蟹江尾惹

蟹江尾香

蟹江尾葵

蟹江尾蜻

蟹江尾乃玉

蟹江尾泉

蟹江尾風

蟹江尾馨

蟹江尾八

蟹江礼子

蟹江尾花

蟹江尾乃八重

野村祐子と正絃社会奏団(箏)

(舞台前列よりの並び順)

48 旅の夜風

49 東京五輪音頭

旅の夜風

一、花も風も 踏み越えて 行くが男の 生きる途 泣いてくれるな ほろほろ鳥よ 月の比叡を 独り行く

二、優しかの君 ただ独り 発たせまつりし 旅の空 可愛い子供は 女の生命 なぜに淋しい 子守唄

三、加茂の河原に 秋長けて 肌に夜風が 沁みわたる 男柳が なに泣くものか 風に揺れるは 影ばかり

東京五輪音頭

一、ハア、 あの日ローマで 眺めた月が (ソレ トトントネ) 今日のは都の 空照らす (ア チョイトネ) 四年経つたら また会いましよと 固い約束 夢じゃない ヨイシヨコリヤ 夢じゃない オリピックの 顔と顔 ソレ トトントントトント 顔と顔

二、ハア、 待ちに待つた 世界の祭り (ソレ トトントネ) 西の国から 東から (ア チョイトネ) 北の空から 南の海も 越えて日本へ どんときた ヨイシヨコリヤ どんときた オリピックの 晴れ姿 ソレ トトントントトント 晴れ姿

三、ハア、 色もうれしや かぞえりや五つ (ソレ トトントネ) 仰ぐ旗みりや はずむ胸 (ア チョイトネ) すがた形は ちがつていても いずれおとらぬ 若い花 ヨイシヨコリヤ 若い花 オリピックの 庭に咲く ソレ トトントントトント 庭に咲く

休憩 15分

来賓挨拶

医学博士 蟹江尾八会顧問 竹田光彦

不動産を購入・売却する場合、相続、贈与などで適正な価格が必要な場合の、土地(宅地、農地、山林、借地権、低地)、建物(住宅、マンション等)の価格の評価業務。賃貸借に伴う適正賃料の評価業務。

不動産の鑑定評価
コンサルティング業務

白羽根不動産鑑定所

不動産鑑定士 牧野 敦 愛知県知事登録(1)第304号

〒467-0014 名古屋市瑞穂区白羽根町2-50-1
TEL(052)858-6366 FAX(052)858-6367

LPガス・白灯油・住宅設備機器
ガス器具一式・固型燃料・外一式

高松燃料

〒447-0874 碧南市作塚町1丁目46番地 電話 0566-41-1636

第三幕 端唄俗曲「粹な浮世の糸しらべ」

箏：野村祐子 笛：沢田順二 鳴物：望月左登貴美

50 初 日 の 出 蟹 江 礼 子

三味線：尾八 しほ
平成八（一九九六）年、第五回蟹江尾八会公演の記念に披露した、蟹江尾八…作詞・作曲の祝典曲である。

51 東 雲 節 蟹 江 尾 乃 豊

三味線：尾八
この唄は、明治三三（一九〇〇）年頃から流行した俗曲で、「川端柳」とは、川端の柳が水を見て暮らしているうちに、自分たちは毎日楼主の圧制に甘んじて無意義な生活を続けているという意味である。

52 夕 暮 （ 船 に 船 頭 入 り ） 蟹 江 尾 花

三味線：尾八
端唄の代表曲として有名であるが、安政四（一八五七）年の「花哇夕話」（歌沢能六斎著）に、最初は歌舞伎狂言「鏡山」岩藤の場の下座に使われた上方唄と記されている。元は上方端唄で、後に江戸端唄として洗練されこの曲調になった。

53 綱 は 上 意 蟹 江 尾 乃 玉

三味線：尾八
平安中期の武将、源頼光の四天王の一人「渡辺綱」と鬼神とのすさまじいまでの格闘を歌い上げた曲。その重厚な趣が一転して、遊びに出かける亭主と、それを引きとめようとする女房との痴話喧嘩にすり替えられている面白さは、まさに吉原風情といえる。

54 さ の さ 節 蟹 江 尾 風

三味線：尾八
中国の庶民歌謡「九連環」が江戸時代後期に伝わり、「かんかんのう」や「梅ヶ枝節」を生み、さらに「トッササー節」「ヨイシヨイシヨ」に派生した。これらの唄が宴席でそれぞれ土着し、さまざまに変容を重ねてきた。

55 高 砂 踊り：牧野法子 蟹 江 尾 馨

三味線：尾八
世阿弥による能の名曲を端唄としてアレンジした曲で、平和を願い、祝福として歌われる。古くは「相生」ともいった。

56 寿 舞 蟹 江 し ほ

三味線：尾八 礼子

本條秀太郎…作詞・作曲の松竹梅を折り込んだ祝儀曲で、舞踊曲としても人気を得ている。

祝

第28回 蟹江尾八会

後藤 武

祝

第28回 蟹江尾八会

蟹江 尾登弥

第四幕 特別出演 語り継ぐうたの心

◆◆◆一場 うた絵巻つれづれ◆◆◆

57 秋田 荷方 節 難波 邦子
三味線…高橋吉次郎

58 五箇山 古代神 沢田 順二
三味線…尾馨 尾風 尾乃玉

59 松前 謙良 節 村井 哲鷲
尺八…樺沢壹良鶴

60 津軽 三味線曲 弾き 高橋 吉次郎

61 博多 追分 樺沢 壹良鶴
尺八…水野壹文香

62 江島 節 斎 千龍峰
三味線…斎千龍

63 鞆の浦 大漁 節 剣持 雄介
三味線…しほ 礼子

社団法人 愛知県宅地建物取引業協会会員
免許番号 愛知県知事(13)第5719号

富士商株式会社

〒466-0842
名古屋市昭和区壇浜通二丁目18番地
TEL : (052)834-3361
FAX : (052)834-3363
e-mail : info@fujisho-net.co.jp

代表取締役
村井欣宏

ワンルーム・マンション

SANKEI HOPE'Z
サンケイホープズ

入居者募集中

合資会社 三恵屋
〒467-0002
名古屋市瑞穂区川澄町3の25
TEL:052-851-9366

◆◆二場 蟹江尾八の弾語り 「端唄で綴る秋の風情」◆◆

箏・野村祐子

端唄について

日本音楽と言えは、箏、尺八などの楽器を用いる音楽や、歌舞伎などで演奏される「常磐津」「長唄」「清元」などが印象としてあるが、「端唄」は、これらの日本音楽の良いところだけを抜粋し、洗練を重ね、また遊び心を俳句のようにすべて凝縮し、粋さを感じる贅沢すぎるほど贅沢な日本の音楽である。

「端唄」を大きく分けると、上方端唄、江戸端唄に分類される。上方端唄は、もともと京阪地方で視覚障害者の自治組織に属する当道の盲人音楽家で「檢校」「勾当」などの音楽で、長編の地唄に対して短編の端唄として生まれた。一方江戸端唄は、上方端唄の影響を受けながら独自に発展し、吉原由縁のものが多く生まれている。もともと庶民の中での「はやり唄」が江戸の廓「吉原」で芸術的に洗練されていった。中でも女心を歌ったものが最も多く、他にも滑稽で愉快なものや、抒情的、叙景的なものが親しまれていた。

又、あまり知られていないが、富山県砺波郡城端の曳山祭で歌われる「庵唄」は、江戸端唄の影響を受けた上方の小曲で、「城端端唄」として受け継がれている。

私の生まれ育った名古屋は、尾張藩第七代藩主「徳川宗春」の積極政策により、多種多様の芸能が持ち込まれた。日本舞踊の隆盛により「常磐津」「清元」「長唄」などの段物ももてはやされていたが、上方と江戸の中心に当たるこの地には、地域色のある端唄が残されている。不思議ではなく、「中京端唄」として研究を今後の課題としたい。

西洋音楽と日本音楽の歌唱法での違いは、音から音へスムーズに「移行する」ことが良いとされる西洋音楽に対し、どのように「移るか」自由自在に工夫されている。「ウミジ」に対し「コブシ」「ユリ」「ツキ」など技巧を用い、更に感情豊かに生かされた唄に仕上げられ、母音や鼻濁音の発声などにも特徴がある。

西洋音楽の影響を受けていない江戸中期から末期にかけて生れた「端唄」は、私たち日本人の大切な民俗的な音楽のひとつとして、後世に伝えていかなければならない文化的財産である。また端唄を勉強するに当たっては、江戸時代の町（上方、京都、江戸など）の地理や、当時の生活習慣や方言、文化、経済、政治など時代背景の認識も必要で、それを知ること、この音楽を「層興味深いものとする。

64 萩 桔 梗

幕末に盛んに歌われた曲。恋文の中に秋の七草を入れる風習は万葉のころから行われており、男を待つ女を松虫にたとえて、恋々とした気持ち綴っているのが特徴。「今宵もはや月は傾き、聞こえるものは遠寺の鐘と雁の声のみ」と詠じている。

65 那 古 野 の 秋

蟹江尾八／作詞・作曲

平成十八（二〇〇六）年、蟹江尾八・作詞・作曲による新作端唄。かつて名古屋まつりの山車を歌った唄が、十日戎の替唄として明治の終わり頃歌われていた。名古屋まつりでは、何台もの山車が権現様から若宮を廻り、夜になると提灯を点して各地元へ帰り、その後、釘つ使われていない山車を分解して元に納めていたらしい。

山車の中には、左甚五郎作（二五九四～二六五二）彫刻の名人で日光東照宮の眠り猫が有名）や、オランダ渡りの羅紗の水引なども見られた豪華なものもあったと言われている。殿様の参勤交代で江戸への出府の年は泥弁慶を使い、名古屋在時は白塗りの弁慶が登場した。山車を先導する人は舵方さんと呼ばれ、弁慶の山車が一番の権力を持ち、四つ角で竹のすのこを敷いての豪快な方向転換が番の見せ場でしたが、現在では空襲ですべて焼失しました。

この話は、長唄鳴物の重鎮、故伊和家小米先生からお聞きし、「この山車は無くなってしまうましたが、唄で残せるといいですね」と言われたことが、この唄を作るきっかけとなった。

ファイナーレ

66 尾 州 音 頭

尾州音頭

作詞 蟹江尾八
作曲 蟹江尾八きたる

ハア 尾張名古屋で 産声上げて

伊吹おろしの 心地よき

朝な夕なに アア 唄声高く

老いも若きも チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 空も晴れやか 御嶽の山に

白き雪の嶺 眺むれば

心さわやか アア 気も高らかに

連れ立ち励む チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋ばやしに 心もはずむ

そろい浴衣の 意気なこと

夜更けの星の アア またたき受けて

今宵も踊るよ チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋名どころ 熱田の杜に

ひびく歓喜の 名調子

名物甚句に アア えも酔いしれて

故郷愛でる チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

祝 可児教室一同

蟹江尾乃玉 蟹江尾乃和 蟹江尾紅

TEL (0574) 63-6697 (奥村牧子)

祝

第28回

民謡と端唄 蟹江尾八会

蟹江尾乃豊

大会役員

(◎は責任者です)

大会委員長	◎蟹江泉	大会副委員長	◎蟹江馨	会計	◎蟹江尾馨	総務	◎蟹江清乃玉	受付	◎蟹江孝子	英子	◎蟹江負佐子	山崎	◎蟹江亞伊子	池田	◎蟹江雅也	本	◎蟹江尾蜻	江崎	◎蟹江尾乃八重	尾花	◎蟹江尾花	消し込み係	◎蟹江賀花
楽屋係109号	◎蟹江泉	楽屋係110号	◎蟹江尾馨	楽屋係111号	◎蟹江尾馨	楽屋係112号	◎蟹江尾馨	楽屋係(控室)	◎蟹江尾馨														
着付け係	◎新川咲子	生花係	◎蟹江田雅代	弦	◎山とや山本憲司	調	◎蟹江山とや山本憲司	教授	◎蟹江山とや山本憲司														
会場係	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨	◎蟹江尾馨

東海市おどり唄

(愛知県東海市)



- ・オーケストラバージョン
 - ・三味線のみバージョン
- 1,000円 (税込)
(踊り振り付け、カラオケ付き)

唄／蟹江しほきたる
 作詞／蟹江來 作曲／蟹江尾八
 編曲／岩崎将史
 振付け／西川千雅

蟹江尾八は、愛知県民謡の発掘の他に「尾州音頭、極楽音頭」など新民謡の作曲にも力を注いでおり、この度、尾八の両親の出身地である愛知県東海市の、各地名を盛り込んだ「おどり唄」を、娘の蟹江しほの唄で吹込みました。
 踊りの振付けには、日本舞踊四世家元「西川千雅」氏が手がけ、民謡踊りにエクササイズを取り入れ、踊りながら健康維持を目的とした「おどり唄」です。

【発売元】
 蟹江尾八音楽事務所
 e-mail : kanie@bihachi.jp
 TEL / FAX : 052-853-0261

※ご注文後、郵便発送で納品いたします。
 受取後郵便振替書にてお支払い下さい。

愛知県民謡集

<第一巻>

— 三味線譜と解説 —
 (2016年5月発行)
 著者・発行者：蟹江尾八

全53曲(内12曲 蟹江尾八 発掘採譜・作曲)
 三味線符だけでなく、全曲解説入りで、皆様のご要望にお応えした民謡集です。

【発売元】
 蟹江尾八音楽事務所
 e-mail : kanie@bihachi.jp
 TEL / FAX : 052-853-0261

※ご注文後、郵便発送で納品いたします。
 受取後郵便振替書にてお支払い下さい。



定価：5,000円 + 税

いろいろな不安や疑問にお答えいたします!!

- ・三味線を始めてみたいけど、続くか心配で...
 - 色々なコースをご用意しておりますので、ご自身のレベルやペースに合わせて親切丁寧に指導いたします。
- ・唄は好きだけど、声が民謡や端唄に向いているかととても不安...
 - 声は一人ひとり皆違います。それが個性というものですからご心配はいりません。「唄が好き!」というその気持ちが大切です。
- ・費用はいくらぐらい掛かるの?
 - 下記の月謝表をご覧ください。個別指導からお得な団体指導までをご用意しております。
また三味線購入に悩んでいる方には一時お貸しいたします。
- ・一度見学や体験をしてから入門を考えたいんですが...
 - 先輩方のお稽古の様子はいつでもご覧いただけます。また事前にご連絡いただければ、体験コースもご用意いたします。
- ・仕事などの都合で不定期になりがちなんですが...
 - 変則日講習もご用意いたしますので、お気軽にお問い合わせください。無理なく続けることが1番大切です。

お気軽にご連絡下さい!!

お問い合わせ先：(052) 853-0261

個別指導 (3回/月) (唄・三味線どちらも同じ)		各回30分	月・火・水・木・金・土 (※木・土は2回/月) AM10:00~PM10:00
月謝	9,000円	※2回/月の場合は 6,000円	
会費	1,000円	本部会費で発表会・初謡会などの行事に一部負担	
団体指導 (3回/月) (唄・三味線どちらも同じ)		各回60分	定員：3名~6名くらい
月謝	4,000円	※2回/月の場合は 2,800円	
会費	1,000円	本部会費で発表会・初謡会などの行事に一部負担	

「唄」と「三味線」など2コースを受講の場合は月謝の割引があります。

※名取(専修コース)、師範(指導者育成コース)は別料金です。

※7月、12月は厚生費として月謝1ヶ月分の負担があります。

● 本部教室

- 民謡教室 (唄・三味線)
- 端唄教室 (唄・三味線)
- 津軽三味線教室 (三味線)
指導 蟹江 尾八
日本郷土民謡協会名誉教授
愛知芸術文化協会会員
民謡と端唄 蟹江尾八会家元

- 子供教室 (幼児・小学生)
指導 蟹江 しほ (木曜日)
月謝：6,000円 会費：1,000円 (3回/月)

〒467-0002
名古屋市瑞穂区川澄町3-24-5
TEL/FAX:(052)853-0261

URL : <http://bihachi.jp/>
e-mail : kanie@bihachi.jp

● 熱田の森文化センター教室

指導 蟹江 尾八 蟹江 尾馨 蟹江 尾花

名古屋市熱田区神宮3-6-24
(名鉄バレー百貨店神宮6F
熱田の森文化センター)

TEL : (052) 683-2323

民謡 月曜日 10:00~12:00
(唄) 受講料 13,500円 (3ヶ月)
持ち物：筆記用具

民謡 月曜日 13:00~15:00
(三味線) 受講料 15,000円 (3ヶ月)
持ち物：撥・膝ゴム・指すり

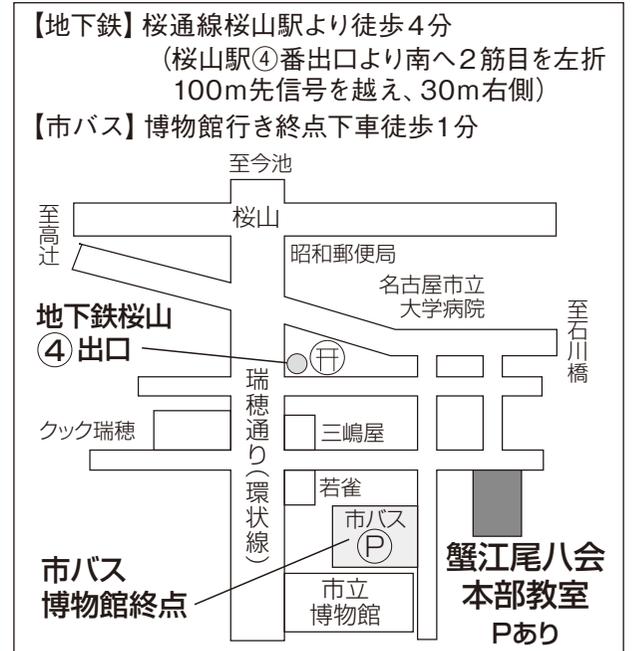
● 飛島公民館教室

指導 蟹江 尾八 蟹江 尾馨 蟹江 尾花

海部郡飛島村竹之郷3-1
TEL : (0567) 52-3351

民謡 (唄) 金曜日 19:00~21:00

民謡 (三味線) 火曜日 19:00~21:00



- 小牧支部 指導 蟹江 尾馨
小牧市大字大草4425
TEL:(0568)79-2462
(090)8736-7843 (梶田千鶴子)

- 可児支部 指導 蟹江 尾乃玉
岐阜県可児市二野1553-3
TEL:(0574)63-6697 (奥村牧子)

- 多治見支部
指導 蟹江 尾八/蟹江 尾乃玉
TEL:(0574)63-6697 (奥村牧子)

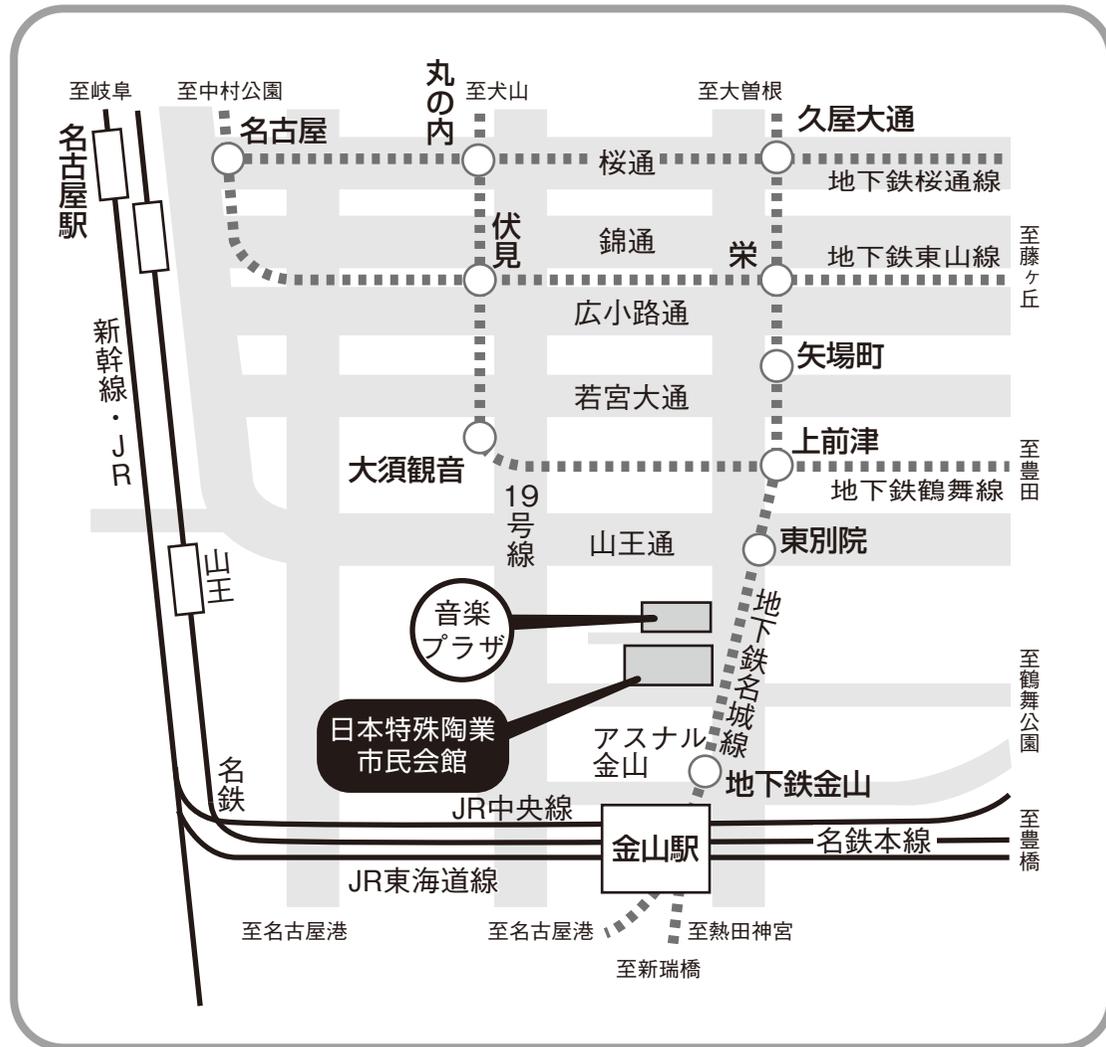
- 尾張旭支部 指導 蟹江 尾風
尾張旭市白鳳町1-1
TEL:(0561)55-3387 (竹田育代)

- 美和支部 指導 蟹江 尾風
TEL:(0561)55-3387 (竹田育代)

- 千種支部 指導 蟹江 尾泉
名古屋市千種区春岡2-19-11
TEL:(052)752-7030 (古茂田 滋)

- 大府支部 指導 蟹江 尾花
大府市柘山町1-98
リソラ大府ショッピングテラス2F
TEL:(0562)45-4971
(090)1988-8157 (後藤町美)

日本特殊陶業市民会館 付近のご案内 (名古屋市民会館)



名古屋市中区金山一丁目5番1号 TEL: 052-331-2141

◆公共交通機関の御利用を◆

JR東海…金山駅下車
 名鉄…名古屋本線金山駅下車 } 徒歩5分
 地下鉄…名城線金山駅下車 地下連絡路あり
 市バス…金山駅下車北へ徒歩3分

お客様へのお願い

- ・演奏中のお出入りは、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・演奏中の私語は、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・客席内での飲み物・お食事等は、禁止されておりますので所定の場所にてお願いします。
- ・開演中に、携帯電話・時計のアラーム音等を鳴らさないよう気を付けてください。
- ・席をお立ちになる時は、必ず携帯品をお持ちください。

記

プログラム編集にあたり、広告のご協力いただきました皆様方には厚くお礼申し上げます。御芳名に誤字、脱字等がございましたら悪しからずご容赦下さいますようお願いいたします。

第28回 蟹江尾八会 制作スタッフ

企画	第28回公演実行委員会
構成・演出	蟹江尾八
演奏指導	蟹江尾八と師範会
音響	岡野憲右(ザ・イアーズ)
照明	デライト株式会社
美術	内野正一
舞台監督	中島良一
司会	小島範子
監修	蟹江尾八

