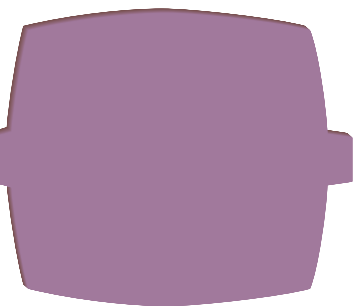


第二十六回公演

蟹江尾

八

会



祝

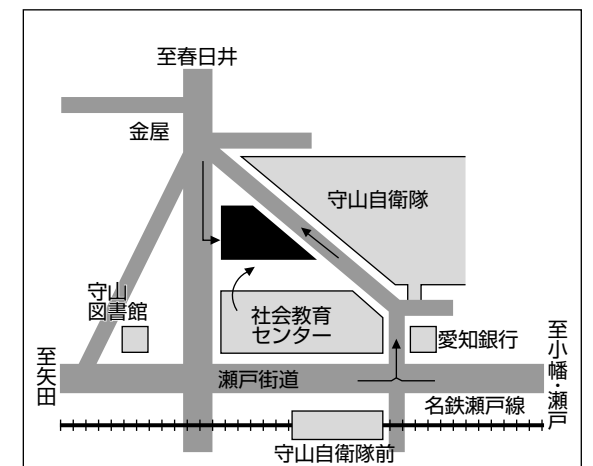
第26回 民謡と端唄 蟹江尾八会

竹田耳鼻咽喉科

守山区

守山社会教育センター北となり
自衛隊西となり（駐車場あり）

- 診療時間
月・火・水・金 AM9:00～12:00
PM5:00～ 7:30
木・土 AM9:00～12:00
- 休診日 日・祝
木・土（午後休診）



院長 竹田光彦

〒463-0067 名古屋市守山区守山3丁目2-13

ナクヨ ハナミミ
☎(052)794-8733(代)

第二十六回公演

民謡と端唄

蟹江尾八会

民謡は旅人

会場／日本特殊陶業市民会館ビレッジホール

日時／平成29年5月7日(日)

開場／11:30 開演／12:00 終演／17:30(予定)

主催／蟹江尾八会

後援／愛知県・名古屋市・中日新聞社・日本郷土民謡協会東海地区連合会
愛知芸術文化協会(ANET)・ナゴヤ劇場ジャーナル

祝

第26回
民謡と端唄 蟹江尾八会

和楽器専門店

山とや

豊橋市上伝馬町64

TEL (0532) 52-5286

<http://www.wagakki.co.jp/yamatoya/>

番組

オープニング三味線大合奏「民謡お国めぐり」

第一幕 民謡は旅人

一場 旅立ち

二場 合唱 あゆちの唄

三場 正絃社合奏団と共に「海の声」

四場 うたで綴る故郷の旅

五場 特別出演

六場 景勝地をたずねて

七場 花柳界の賑わい

八場 よみがえる故郷の唄

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏 箏と共演」

第三幕 端唄俗曲「粋な浮世の糸しらべ」

第四幕 特別出演 語り継ぐうたの心

一場 うた絵巻つれづれ

二場 蟹江尾八の弾語り「いよふし」

ごあいさつ

民謡と端唄 蟹江流家元 蟹江尾八

薫風そよいで快き、初夏の季節の訪れに、皆様に於かれましては御清栄のこととお慶び申し上げます。

さて、この度の第二十六回蟹江尾八会「民謡は旅人」の開催に際しましては、日頃より格別なるご支援ご協力を賜り心より御礼申し上げます。

近頃、年を重ねたせいか時の流れが早く感じられ、大きく移り変わる様に少し侘しさを覚えます。

昨年夏旅立たれた永六輔さんの詩の中に、「生きているということは、誰かに借りをつくること、生きていくということは、その借りを返してゆくこと…」と説いています。私はまだまだ皆様の力をお借りして生きて行くつもりですが、この詩にはその人の人生への感謝の心が窺え、民謡にもその心が受け継がれて来ました。

日本人として先人の教えである、慈悲と感謝は民謡・端唄の真髄で、それを伝えて行くことが私達の勤めと思い、少しはその借りを返してゆけるのではと思いました。しかし私には、やり残していることが多く、まだまだその日が遠い気がします。今後後進の指導に拘らず、愛知県の民謡の発掘整理、新民謡の作曲などの作業に直一層取り組んで行く所存ですので、ご指導ご鞭撻のほどよろしくお願い申し上げます。

本日の舞台では出演者一同心合わせ、精一杯舞台を努めさせて頂きますので、終演まで温かいご声援頂きたくご高覧賜りますようお願いいたします。



祝辞

愛知県知事 大村秀章



第二十六回民謡と端唄蟹江尾八会「民謡は旅人」が、今年も盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

物質的な豊かさやゆとりだけではなく、心の豊かさが求められている今日、文化芸術の担う役割は一層高まっております。その中でも民謡・端唄は、身近にある伝統芸能であり、日常の生活から生まれ、その芸術性で聴く者の心を打ち、時代を超えて多くの人々を魅了してまいりました。このような伝統文化は私たちの心に潤い、安らぎを与えてくれるものであり、貴重な財産であります。

蟹江尾八会の皆様方におかれましては、御家元である蟹江尾八様の御指導のもと、愛知県に埋もれている民謡の発掘・研究にも力を尽くすなど、設立以来、長年にわたり民謡・端唄の普及と発展に御尽力されておられます。こうしたことは、本県の文化芸術振興にとりましても誠に意義深く、皆様の御熱意と御努力に心より敬意を表する次第であります。

本日御出演される皆様方におかれましては、日頃の御研鑽の成果を十分に発揮され、心に残る素晴らしい舞台を御披露いただきますことを御期待申し上げます。

終わりに、本公演の御成功と、蟹江尾八会のますますの御発展と、皆様方より一層の御健勝、御活躍をお祈り申し上げます。お祝いのことばいたします。

お祝いのことば

名古屋市長 河村たかし



このたび、第二十六回民謡と端唄蟹江尾八会「民謡は旅人」が開催されますことを、心からお喜び申し上げます。

日常生活の喜怒哀楽を表現しつつ、基本の精神として「日々の生活のよかれ」という祝福を唄う民謡と、日本音楽の洗練と遊び心を凝縮し、粋を感じさせる端唄は、私たちに強い感銘と心の安らぎを与えてくれます。

蟹江尾八会の皆様におかれましては、長年にわたり民謡・端唄の研鑽に努められ、後進の育成と発展にご尽力しておられます。また蟹江尾八会御家元におかれましては、埋もれた民謡の発掘・採譜にも努めておられます。皆様の積極的かつ継続的な活動は、名古屋の文化振興に大きく寄与するものであり、深く敬意を表します。

本日ご出演の皆様におかれましては、和楽器奏者としてご活躍の方々の出演もある華やかな舞台で、日頃の鍛錬の成果を発揮され、素晴らしい唄声をご披露いただきますようご期待申し上げます。

名古屋は昔から「芸どころ」といわれ、文化芸能が盛んな土地柄であり、歴史的建造物など誇るべき資源も豊富にあります。名古屋市では、それらを大切に保存・継承しながら市民が質の高い文化に触れることのできる機会を充実させ、名古屋の文化を二緒に培ってまいりたいと思いますので、今後とも皆様のご理解ご協力をよろしくお願い申し上げます。

本会のご盛会と蟹江尾八会のますますのご発展、ならびに会員の皆様の一層のご活躍を心から祈念いたします。

お祝いのことば

名古屋市長 医学博士
蟹江尾八会顧問

竹田 光彦



民謡・端唄 蟹江尾八会は平成三年四月に発足し、翌年四月五日に第一回の発表会を名古屋市芸術創造センターに於いて開催いたしました。第七回発表会より会場を現在の日本特殊陶業市民会館ビレッジホールに移し、今回で二十六回の発表会を開催することとなりました。出演される会員の皆様も随分入れ替わりしましたが、初回から毎回出演されておられる会員も何名もおられます。

民謡・端唄は日本各地の庶民の生活や風土の中から生まれ、親から子へ、更に孫へと歌い継がれてきました。そして我々の心に、ひとときの潤いとやすらぎを与えてくれる我が国の伝統芸能のひとつであります。

蟹江尾八先生は、ただ民謡・端唄の指導のみにとどまらず、それが何時何処で生まれ、どのようにして各地に伝播していったかといった経路や、現在は忘れ去られ歌われなくなってしまう民謡の発掘、調査、採譜といった極めて困難な仕事にも積極的に取り組んでおられ、各メディアにも取り上げられており、昨年「愛知県民謡集 第一巻」として発刊されました。

蟹江尾八会の皆様には、日頃の稽古により培われました修練の成果を本日この舞台で遺憾なく発揮していただくと共に、民謡・端唄を通じて、豊かで潤いのある人生を送っていただくことを願ってやみません。

最後に貴会の益々の発展と会員の方々、ゲストの先生、そして御来席の皆様御健勝と御多幸を心より祈念いたしましてお祝いのことばとさせていただきます。

ごあいさつ

蟹江尾八会会長

蟹江 尾乃端



本日は皆様ご多忙の中お越しいただき、誠にありがとうございます。

お陰様で蟹江尾八会も二十六回目の発表会を迎えることができました。

これもひとえに皆様の格別なるご支援と、ゲストの諸先生方を初め、関係各位様のご協力の賜と、心より感謝いたしますと共に、厚く御礼申しあげます。

今年は郷土民謡東海大会において小学生低学年の唄の部と三味線合奏で二位となりました。今後は十月の郷土民謡大会の出場に向けてがんばっていきます。大勢のお客様の前で唄う緊張感と、賞をいただくうれしさは、会員の皆さんのお稽古の励みになります。

第二十六回の本日の公演、日頃の成果を発揮できますよう、会員一同がんばりますので、最後までごゆっくりご覧いただきますよう、宜しくお願い申し上げます。

祝 第26回 民謡と端唄 蟹江尾八会



有限会社 ザ・イアーズ

〒454-0861 名古屋市中川区荒子町念仏池12-5
TEL: 052-355-6233 FAX: 052-355-8641

la CASA 春日井店

愛知県春日井市六軒屋町3-187

☎ 0568-48-1181

☎ 0120-92-8981

営業時間 10:00 ~ 18:00

la CASA 江南店

愛知県江南市江森町南76

☎ 0587-51-0080

☎ 0120-30-8228

営業時間 10:00 ~ 18:00



LIVING STUDIO

la CASA

www.lacasa.co.jp

Cafe de lacasa 栄店

名古屋市中区栄3-18-1 ナディアパーク3F

☎ 052-238-1275

営業時間 11:00 ~ 20:00 (ラストオーダー 19:30)



村井 哲鷺



剣持 雄介



森 信佐句



樺沢 壹良鵠
(尺八)



斎 千龍

唄

特別出演



家元 蟹江 尾八

出演者

祝 第26回 蟹江尾八会発表会 森 民謡会

会主 森 信佐句

〒485-0075 小牧市三ッ渕1911-3 TEL 〈0568〉72-7328

祝 第26回 蟹江尾八会

日本のうた 斎千龍の会

会主 斎 千龍

本部 〒481-0044 北名古屋市加島新田加島西53
TEL/FAX : 0568-22-4701



蟹江 礼子



蟹江 しほ



沢田 順二

(尺八・笛)

音楽



小島 範子

旅人(司会)

特別出演



野村 祐子
正絃社合奏団

(箏)

音楽



望月 左登貴美

(鳴物)



牧野 法子
東遊会社中

舞踊

特別出演

大小ご宴会に・ご商談・ご会合に

広い庭園のある味処

料亭 質城園

名古屋市熱田区夜寒町16-22

☎(052)682-3747(代)

祝 第26回 民謡と端唄 蟹江尾八会

民謡 歌謡 舞踊

東 遊 会

会主 牧野 法子

名古屋市瑞穂区白羽根町2-50-2 (052)841-8778



JFTDのフラワーギフト全国配達システム

市内配達無料

宮川生花店

尾八会御用達

〒466-0064

名古屋市昭和区鶴舞2丁目21-7 グランマルシェ、コバリ内

TEL (052) 882-5017

FAX (052) 883-8444

祝 民謡 剣持会

会主 剣持 雄介

〒454-0034

名古屋市中川区五女子町5丁目56番地

TEL/FAX (052)353-7594



師範

蟹江 尾花
(後藤 町美)

第41回郷土民謡東海大会入賞



師範

蟹江 尾乃和
(小塚 富子)

第41回郷土民謡東海大会入賞



師範

蟹江 尾泉
(古茂田 滋)



総師範

蟹江 尾乃玉
(奥村 牧子)



大師範

蟹江 尾馨
(梶田 千鶴子)



師範

蟹江 尾奈緒
(亀井 弘子)



師範

蟹江 尾紅
(小木曾 充子)



師範

蟹江 尾保
(柴田 五保子)



総師範

蟹江 尾乃端
(山守 永江子)



総師範

蟹江 尾風
(竹田 育代)
第41回郷土民謡東海大会入賞

祝 第26回 蟹江尾八会
蟹江尾乃玉会
会主 蟹江尾乃玉
岐阜県可児市二野1553-3
TEL: 0574-63-6697 (奥村 牧子)

祝 第26回 蟹江尾八会
蟹江尾馨会
会主 蟹江尾馨
小牧市大字大草4425
TEL: 0568-79-2462 (梶田 千鶴子)

祝 第26回 蟹江尾八会
蟹江尾泉会
会主 蟹江尾泉
名古屋市千種区春岡2-19-11
TEL: 052-752-7030 (古茂田 滋)

祝 第26回 蟹江尾八会
蟹江尾風会
会主 蟹江尾風
あま市木田五反田5-43
TEL: 0561-55-3387 (竹田 育代)

夏池	日本本郷土民謡大会 第41回小学生低学年の部	果ひゆ	代ない
今小	村島	菖莉	愛子
谷松金谷蟹鵜小	口澤崎口江沼曾頭竹野川藤川藤井藤藤頭野木木上上枝輪	琳里人千ゆ延千妙美恵美喜晴勝恵弘久澄紀正栄正ア	軌恵聖軌夏子子子子子子江美得子美代子則子子章
鬼徳中山近西斎浅伊伊鬼久鈴立村村松三	木	き	優勝3位



準師範

名取

新師範
(尾風門下)

準師範

新師範

新師範

祝 第26回 蟹江尾八会
蟹 江 尾 花 会
(お ば な)
会主 蟹 江 尾 花

〒474-0073
大府市東新町3-1-1 コープ野村 B-117
TEL：0562-48-8490

プログラム

オープニング三味線大合奏「民謡お国めぐり」

1 花笠音頭 五木の子守唄 関の五本松（替手入り）

齋藤 晴美	蟹江 尾香	蟹江 尾花
西川 喜久江	蟹江 尾恵	蟹江 尾泉
中野 美代子	蟹江 尾栄	蟹江 尾乃玉
鬼頭 千代子	蟹江 風賀	蟹江 尾風
徳竹 妙子	蟹江 尾登弥	蟹江 尾馨
今村 菖愛	蟹江 尾蜻	蟹江 尾八
夏目 果代子	蟹江 尾乃八重	蟹江 しほ（替手）
松澤 里恵	蟹江 尾杏	蟹江 礼子（替手）
	蟹江 尾久	蟹江 尾乃和
	蟹江 尾采	蟹江 尾紅

（舞台前列よりの並び順）

開会の挨拶

大会委員長

蟹江 尾乃端

第一幕 民謡は旅人

一場 旅立ち

2 合唱 よさこい鳴子踊り

【高知県】愛媛県のわらべ唄「猫の嫁入り」風の旋律に「よさこい節」を繋ぎ合わせ、華やかなはやし言葉を添えて、「よさこい祭り」のために新しく作られた曲である。

今村 菖愛
池本 ひな
小島 莉子
谷口 琳軌
谷口 人軌
蟹江 千夏
池本 ゆい
（並び順）

三味線…しほ 礼子

3 ドンパン節 谷口人軌（4歳）

三味線…しほ 礼子

【秋田県】生保内地方に古くからあった「ドンサイ節」が変化したもので、明治時代に宮大工の橋田満蔵が仕事をしながら「ドンドンパンパン」と囃子をつけて歌ったことから「円満蔵甚句」と呼ばれ、その後座敷唄として復活した。

4 ソーラン節 谷口琳軌（7歳）

三味線…しほ 礼子 尾杏

【北海道】江戸の昔から春のニシン漁の唄は、出船の舟漕ぎ唄で始まり、網起こし唄、沖揚げ唄、子叩き唄と続き、再び帰路の舟漕ぎが歌われ、「ソーラン節」は沖で運搬船へ汲み上げる時歌った「沖揚げ唄」である。

5 シャンシャン馬道中唄 小島莉子（9歳）

三味線…しほ 尾采

【宮崎県】明治末期まで、日向地方の農民は、結婚すると新婚旅行を兼ね、鶴戸神宮に必ず参詣する習慣があった。この唄は「しゃんしゃん」と鳴る馬の首に付けられた鈴を鳴らし、参詣から帰る道中唄である。

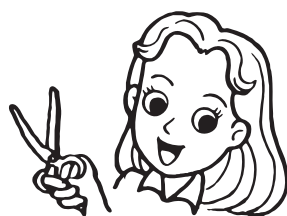
ビューティック北山

「低料金のお店」
着付けも致します。

〒466-0022 名古屋市昭和区塩付通1-40-1
（ジョッピ・エコー横）

TEL(052)731-8883

■定休日／水曜日 ■営業時間／AM.9:00~PM.7:00



新車・中古車販売

株式会社

ハルキン

〒486-0803

春日井市西山町1丁目4番地の1
TEL <0568> 56-2121(代)
FAX <0568> 56-2100

6 おてもやん

池本 ゆい (9歳)
三味線…しほ 礼子

【熊本県】地方色豊かなお国訛りの方言で歌われるこの歌は、江戸末期関西の寄席から流行り、全国の花柳界で流行を見た本調子甚句の「ソウジャオマヘンカ節」が元唄である。

7 淡海節

池本 ひな (12歳)
三味線…しほ 礼子

【滋賀県】喜劇役者の志賀迺家淡海が大正五(一九一六)年に作り、舞台で歌い広めた俗曲調座敷唄で、曲調は「名古屋甚句」の三味線の手に、山口県の「ヨイシヨコシヨ節」を加えて、大正八(一九一九)年頃大流行した。

8 讃岐盆唄

今村 菖愛 (14歳)
三味線…しほ 夏目果代子

【香川県】讃岐米は、すし米として関西地方に多く出荷され、この唄は豊年祈願の盆踊り唄で、豊年予祝の行事の「豊年踊り」であった。

◆◆二場 合唱 あゆちの唄◆◆

9 蟹江尾八発掘編曲 加家の粉碾唄

【愛知県】石臼で米、麦、大豆などを粉に碾くときに歌われた作業唄で、三番の歌詞は蟹江尾八が補作したものである。

明治元(一八六八)年加家村、寺中村、渡内村、平島村、清水村の五村が合併し荒尾村(町)となった。

平安時代の六歌仙のひとりで在原業平が東下りの途中に、しばしば滞在し、一男をもうけ、その子が長じて荒尾姓を名乗った。後に、荒尾一族から播磨五十二万石姫路城主となった「池田輝政」が出た歴史豊かな地である。

10 蟹江尾八発掘編曲 豊浜須佐小唄

【愛知県】豊浜港「旧名 須佐」は船乗りたちの娯楽で、花柳界も栄えたという。

この唄は、平成五(一九九三)年にかつて地元の花柳界で置屋の女将をしていた大橋よしゑの記憶をもとに採譜作曲した。

この地は奈良時代にも、沿岸航路の要地として、また漁業の中心として栄え、「あじの住む 須佐の入り江の 荒磯松 吾を待つ児らはただ一人のみ」の、万葉碑が残され、豊浜須佐小唄の歌詞にも歌われている。

浅井 得勝
三輪 アキ子
鈴木 紀美子
久野 澄子
鬼頭 久美代
村上 恵美子
村上 正子
伊藤 弘美
松枝 章
伊藤 恵美子
立木 正則

(並び順 11 名)

三味線…尾馨 尾風 尾乃玉 尾花 尾恵

有限会社 フ ジ ヨ ウ 陶 藝 社

〒507-0027 岐阜県多治見市上野町 1丁目66番地
TEL : 0572-23-0778



見田 玲子

〒464-0071 名古屋市千種区若水三丁目21番5号
TEL (052) 721-5025

11 犬山音頭

【愛知県】犬山市は愛知県と岐阜県と分けている木曽川の畔にあり、白帝城といわれる犬山城が日本ラインに映る姿は絶景である。全国的に新民謡ブームが起こつた昭和四(一九二九)年に、犬山相生連芸妓が吹き込んだレコードが日本コロムビアから発売され世間に知れ渡つた。
野口雨情／作詞、藤井清水／作曲の新民謡だが、これくらい人々になじめば「新」の字を抜いても良いのではと、新民謡研究家服部鋭夫は語っている。

12 蟹江尾八採譜編曲
高針音頭

【愛知県】民謡研究家の加藤政次により収録された高針地方の盆踊り唄で、当時は「かんすはい」と呼ばれ、蚊を追つ払う手振りで踊られ、昭和五十年の放送で盆踊りが復活。平成二十二（一九四七）年に蟹江尾八が原曲をもとに整理採譜した曲で、「高針炭坑節」と同じ歌詞がいくつかあり、炭坑採掘作業の中で、蚊に悩まされたことが窺える。

鵜沼 ゆき子
斎藤 晴美
山川 恵子
鬼頭 千代子
蟹江 尾惹
蟹江 尾久
蟹江 尾栄
蟹江 尾登弥
蟹江 尾紅
蟹江 尾乃端
蟹江 尾乃和
蟹江 尾奈緒
蟹江 風賀
蟹江 尾香
徳竹 妙子
小木 曾延子
近藤 美代子
三味線・尾馨

(並び順 17 名)

尾風 尾乃玉 尾花 尾惠

三場 正絃社会奏団と共に

箏…野村祐子と正絃社会奏団
笛…沢田順二
鳴物…望月左登貴美

13 海の声 剣持雄介

【三味線】

松澤里恵
蟹江尾采
蟹江尾乃八重
蟹江尾蜻
蟹江礼子
蟹江しほ
蟹江尾杏
今村菖愛
夏目果代子
池本ひな
池本ゆい

野村祐子と正絃社会奏団(箏)

(舞台前列よりの並び順)

14 白虎隊（詩吟入） 松枝章

松枝章
三味線・尾八

【福島県】飯盛山頂で壮烈に自刃を遂げ果てた若い白虎隊への讃歌で、島田磬也／作詞、古賀政男／作曲で、藤山一郎の唄、鈴木吟亮の詩吟入で、テイチャクから発売され、郷土歌謡として愛唱されている。

伝統美術陶芸

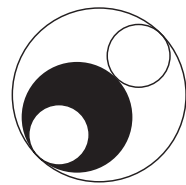
手しごとの館 やかた 陶芸ギャラリー山文

山文陶苑

〒507-0814 岐阜県多治見市市之倉町8丁目

電話 〈0572〉 22-3774

FAX **〈0572〉 22-8805**



コンドウ歯科

院長 近藤 昌嗣

〒467-0005 名古屋市瑞穂区石川町2-4

TEL.052-853-1211 FAX.052-853-2266

<http://www.j-dol.com/dr/kondou/>

15 串 本 節

鬼 頭 久美代
三味線…尾馨 尾花

【和歌山県】もともと「えーじやないか節」とか「オチャヤレ節」と言われ、薄い朝の茶粥で腹をすかした者達が、三時に「お茶で」と呼びあつて残りの朝粥を温めて満腹感を味わったということから「オチャヤレ」と地元で伝えられている。

16 真 室 川 音 頭

斎 藤 晴 美
三味線…しほ 尾蜻 中野美代子

【山形県】元唄は明治末期から大正にかけて樺太(サハリン)や北海道東海岸方面で流行していた「ナット節」が真室川に入つて変化した曲である。

17 菅 笠 節

久 野 澄 子
三味線…尾八

【兵庫県】お夏、清十郎で有名な井原西鶴の「好色五人女」の「姿姫路清十郎物語」を題材に大正期につくられ「菅笠踊」となった。

18 祖 谷 の 粉 碾 唄

鵜 沼 ゆき子
三味線…尾花 尾蜻 尾乃八重

【徳島県】現在、観光で有名になった祖谷地方は、傾斜の急な山ばかりで、米がとれず、粟、稗、とうもろこし、蕎麦などの雑穀を栽培し、常食として自給自足で生活していた。これらの雑穀を粉にする臼碾きに歌われた唄である。

19 閑^{ゆり} 上^{あけ} 大 漁 祝 唄

金 崎 聖
三味線…尾乃五 尾乃和 尾久

【宮城県】名取市を流れる名取川の河口に、古くから開けた漁港が閑上港で、昔から仙台の海の玄関口として栄えた港である。この地は漁業に纏わる民謡が多く有り、こうした民謡が発達する基盤を持った土地である。

20 広 島 節

踊り…東遊会社中
近 藤 美代子
三味線…尾馨 尾花 徳竹妙子

【広島県】初代藤本秀丈による編曲で、花街での心情を詠った俗曲調の本調子甚句である。最近ではあまり歌われないが、いい唄なので取り上げた。

21 稗 搗 節

松 澤 里 恵
三味線…尾風 尾乃和 風賀

【宮崎県】宮崎県の椎葉村は田んぼがなく、稗や粟が主食で、手間のかかる硬い稗を搗く作業で歌われた唄で、この地は平家の落人の里として知られている。新しく作られた歌詞として、平清盛の末裔「鶴富姫」の恋のロマンスが詠いこまれ人気を呼んでいる。

22 打 瀬 舟

伊 藤 弘 美
三味線…尾馨 尾紅 尾花

【北海道】北海シマエビで知られる根室野付郡別海町の尾岱沼(おだいぬま)の、真っ白い三角帆の打瀬舟での漁を詠った新民謡で、エビの繁殖に必要な「アマモ」を傷めないために、この打瀬舟を使っている。

世界に伸び行くイザワカラー



陶磁器用 } 耐酸 } 絵具
硝子用 } 含金絵具・各種無鉛 }
磁 瑯 用 } 一般 }

株式会社 井澤絵具製造所

取締役社長 井澤浩治
本社 〒507-0047 多治見市富士見町2-34
TEL <0572> 22-5008 (代表)
FAX <0572> 24-2323

株式会社 イザワピグメンツ

取締役社長 井澤浩治
池田工場 〒507-0048 多治見市池田町9-170
TEL <0572> 24-1668



眼鏡専門

●定休日 毎週火・水曜日●

愛知県眼科医会指定店

片山眼鏡店

〒466-0064 名古屋市昭和区鶴舞三丁目14-17
TEL <052> 731-8375 FAX <052> 731-5116

23 豪 傑 節 立木正則

三味線…尾八

【熊本県】歌中の田原坂は西南戦争で薩摩の西郷隆盛が敗北を喫した激戦地で、その悲報の模様を詠った唄である。

24 久 保 田 節 小木曾延子

三味線…尾馨 尾花 鬼頭千代子

【秋田県】秋田は昔、久保田といい、児玉政介が市長辞職に際し退任記念として自ら作詞し、昭和二十六（一九五二）年民謡歌手の永沢定治が節付けした曲である。小唄風の味わいを持つ宴会唄で、郷土民謡として定着している。

25 宮 城 野 盆 唄 村上正子

三味線…しほ 尾乃八重

【宮城県】かつて仙台藩は庶民の娯楽を嚴重に禁止していたため、独自の盆踊り唄がなく、近年宮城県固有の唄がほしいという世論が高まり、昭和二十七（一九五三）年に作られた盆踊り唄である。

26 秋 田 タ ン ト 節 村上栄美子

三味線…尾泉 しほ

【秋田県】農村では橋を作るのに必要な縄を打つ、藁打ち作業の時歌ったものといわれ、タント節は秋田、青森地方で歌われているが、本場は秋田である。

27 阿 波 風 景 鬼頭千代子

三味線…尾馨 尾花

【徳島県】昭和初期、花柳寿賀乃という踊りの師匠が関西方面から、徳島検番に持込み、郷土史家の林鼓浪が歌詞をはめ込み、徳島の名妓お鯉が伴奏を付け、昭和五（一九三〇）年にお鯉の唄でレコーディングした。

28 秋 田 船 方 節 徳竹妙子

三味線…尾泉 しほ

【秋田県】北前船の船頭たちにより、島根県の港々で歌われていた「出雲節」が持ち込まれ、秋田の港町で遊里を中心に歌われ定着した唄である。

29 こ っ こ っ 節 山川恵子

三味線…尾馨 尾花 西川喜久江

【大分県】徳川時代、天領だった大分県日田市に伝わるお座敷唄で、元唄は江戸小唄と言われ、どこか都会的な趣を持つ唄である。三隅川は鵜飼が名物で、一説には「コッコッ」とは、鵜匠が鵜を励ますため舟べりを叩く音を模したものであるといわれている。

30 伊 予 万 才 夏目果代子

三味線…しほ 尾乃八重

【東京都】約三五〇年前、松山藩初代藩主久松定行が上方より万才太夫を招き、年頭を祝って演じられたのがルーツと言われ、天保年間（一八三〇～一八四四）に人形浄瑠璃や芝居の影響で万歳が舞踊化され、現在では松山の代表曲である。

県知事許可（般-4）第50241号

有限会社 渡 邊 建 設

事務所／〒490-1224 あま市丹波字南屋敷74番地
TEL: (代) 052-444-5388 TEL&FAX:052-444-2267
工 場／〒492-8325 稲沢市西島東町22番地
TEL:0587-36-6007

呉 服



明日のキモノ

多 け や

石 川 橋 店
〒466-0843 名古屋市昭和区菊園町4-22
（菊園町4丁目バス停前）
電話（052）851-1036

◆◆◆五場 特別出演◆◆◆

31 長崎ぶらぶら節

蟹江 礼子
三味線…しほ

【長崎県】元唄は上方の「豊年踊り」とか、江戸の「いたこ」など定説はないが、幕末前後の長崎の様子を歌い、珍しい詞形を持つ唄で、昭和五（一九三〇）年丸山の名妓「愛八」によって広まった。

32 長崎のんこの節

蟹江 しほ
三味線…礼子

【長崎県】宴席で指の間に二枚の皿を挟み、調子を取って鳴らしながら踊る「皿踊り」に歌われる座敷の祝唄で、有田地方が陶器の産地であることが関係している。

33 貝 殻 節

剣持 雄介
三味線…津田洋子 山内俊子

【鳥取県】元唄は、手漕ぎの舟の時代に沖へ帆立貝を採りに行く時、威勢の良い掛け声の入る艀漕唄として歌われた、素朴で哀愁のある「ホーエンヤ節」である。

◆◆◆六場 景勝地をたずねて◆◆◆

34 秋 田 甚 句

踊り…東遊会社中

蟹江 尾香
三味線…尾八 尾泉

【秋田県】仙北地方の盆踊唄、或いは酒盛唄として歌われ、大正時代に旧仙北郡神代村の佐藤貞子が歌って有名になる。秋田情緒を最も良く表現し、華やかな旋律を奏で、聴く者、見る者を魅了する曲である。

35 隠 岐 祝 音 頭

蟹江 尾采
三味線…しほ 尾蜻

【島根県】元唄は、隠岐諸島で元服祝いなどの祝儀の時や、酒席で歌われた「隠岐伊勢音頭」で、源流は三重県の「伊勢音頭」である。全国的に伊勢参りが盛んだった頃、島民が持ち帰って島内に広め、独特の節回しで育った唄である。

36 出 船 音 頭

蟹江 尾惹
三味線…尾八 尾泉

【北海道】函館に住む田原賢声が、函館港に集結する鮭、ニシンの北洋漁業船団を題材に昭和三十四（一九五九）年に作られた新民謡である。

37 美 濃 紙 漉 唄

蟹江 尾久
三味線…尾風 尾恵

【岐阜県】岐阜県美濃は、奈良・平安時代から和紙の製造が行われ、伝統工芸として有名だが、当時の娘達の冬の寒い時期の辛い手仕事唄によって現在に伝えられている。平成二十六（二〇一四）年に本美濃紙はユネスコに無形文化遺産登録された。

飼 料 雑 穀 卸

篠田商事株式会社

〒448-0853 刈谷市高松町2の17

TEL : 0566-21-4371

FAX : 0566-21-4373

株式会社

二葉精器製作所

生産品目 治具、専用機、装置、部品

名古屋市熱田区六番三丁目10番3号 TEL <052>651-8211

38 磯原節

蟹江尾紅
三味線…尾乃玉 尾泉

【茨城県】この唄の作詞者、野口雨情の出生地は磯原町で、藤井清水の作曲による、お座敷唄風の新民謡である。波のうねりや、波の音に合わせ、情趣深い緩やかな舟唄として大正十五（一九二六）年に作られた。

39 ホッチョセ

蟹江尾杏
三味線…しほ 尾蜻

【岐阜県】木曾街道を往来する、旅人相手の馬子たちが歌った馬子唄が、粋な二上り調子にのせられた座敷唄になり、それが名古屋を訪れる商人などによって近隣に広まった。

40 秋鮭大漁節

蟹江尾乃和
三味線…尾乃玉 尾紅

【北海道】秋鮭は別名「秋味（あきあじ）」とも呼ばれ、秋産卵のために戻ってくる鮭のことで、この唄は、淀川隆／作詞、橋本静玉／作曲による新民謡である。

41 大島アニコ節

蟹江風賀
三味線…尾風 尾栄

【東京都】伊豆諸島の最北端に位置する大島の花街でお座敷唄として歌われてきた。この唄のルーツは、長崎県の平戸、生月、五島あたりの鯨漁をする羽刺が艀を漕ぐとき歌っていた「エンヤラ」という舟唄で、その後宴席唄となり、北前船や東回りの船乗りたちにより各地の港に伝えられたと言われている。

42 越前浜唄

蟹江尾泉
三味線…尾八 尾風

【福井県】茨城県在住の多田春水^{ただしゅんすい}が作詞・作曲した民謡で、二代目浜田喜^{はまだきいち}／補作による。越前の四季を見事に表現し、曲の冒頭を追分調にした巧みな構成である。

七場 花柳界の賑わい

43 岡崎五万石

蟹江尾乃八重
三味線…しほ（替手）尾蜻

【愛知県】気品のある端唄に近い民謡で、矢作川を往来した船頭衆が伝えた唄で「ヨイコノシャンセ」「シンガイナ」の囃し言葉は、全国的に海の祝唄の中に見られ、「江戸木遣り」を母体とした遊里を中心に伝承した曲である。

44 高島節

踊り…東遊会社中

蟹江尾登弥
三味線…尾八 尾馨

【長崎県】長崎から二十八キロの海上にある高島は、かつて石炭の採掘が盛んで、炭坑夫の間で歌われ始めた「炭坑節」が俗謡化し、労働の厳しさを物哀しく美しい節回りで歌われる唄を残している。

祝 第26回 蟹江尾八会
師範 蟹江尾保
柴田五保子
岐阜県多治見市平和町8-12-1
TEL：0572-22-7638

茶寮 花の宴

〒446-0065 安城市大東町17-8

TEL：0566-72-0390

<http://www.sakura-saryou.com>
e-mail:anjou@sakura-saryou.com

要予約

45 博多の四季

蟹江尾 蜻

三味線…尾八（替手）尾乃八重

【福岡県】端唄「京の四季」の替唄で、明治末期から博多の花柳界で盛んに歌われたお座敷唄である。上方風の上品の中に、陽気な博多氣質が一つになった曲で、音階的には「大津絵節」の流れを持っている。

46 西尾節

蟹江尾 奈緒

三味線…尾八 尾栄

【愛知県】古風な感じの俗曲調で、門付けしたり、時には座敷で歌われ、万歳の人が旅の土産に持ち帰ったものだが、元唄は名古屋のものらしい。

47 鹿児島三下り

蟹江礼子

三味線…尾八 しほ

【鹿児島県】二〇〇年ほど前、鹿児島県藩主島津重豪しまつしげひでの時代、荒々しい薩摩気風を和らげるため、盛んに上方風が取り入れられ、その折京都から伝えられたものといわれている。

48 山中節

蟹江しほ

三味線…尾八 礼子

【石川県】冬に北海道松前の鯺漁にしんを終え、この地に帰ってきた北陸、加賀の船頭衆は湯治のため訪れた山中温泉で、北海道で習い覚えた「江差追分」「松前追分」を歌い、それを聞き覚えた湯女たちにより出来上がった唄である。

49 博多節

蟹江尾乃玉

三味線…尾八

【福岡県】明治の中頃、博多の色街に「ドッコイショ節」として、島根県石見地方で歌われていた舟唄を角付け芸人が持ち込み、この地の座敷唄となった。

50 釜石浜唄

蟹江尾 風

三味線…尾八 礼子

【岩手県】岩手県釜石市沢村の遊郭で歌われていた俗曲の味わいを持つお座敷唄で、遊郭の酒席の唄で。曲節は俗曲の「わしが国さ」の一部に似た箇所がある。

51 岩室三下り

蟹江尾 馨

三味線…尾八 しほ

【岩手県】岩室は、弥彦神社から北陸街道を北へ六キロのところに栄えた宿場町で、湯治場として、正徳三（一七三三）年に開業した温泉町である。その岩室温泉で歌われる唄で、他には岩室甚句がある。

家元挨拶

新名取の紹介 蟹江尾 惹 蟹江尾 香

新師範の紹介 蟹江尾 登弥 蟹江風 賀 蟹江尾 栄



サービス代行店
中部オーディオサービス株式会社

〒466-0064 名古屋市昭和区鶴舞二丁目7-14
TEL <052>881-1311
FAX <052>881-1355

社団法人 愛知県宅地建物取引業協会会員
免許番号 愛知県知事（12）第5719号

富士商株式会社

〒466-0842
名古屋市昭和区壇浜通二丁目18番地
TEL : (052)834-3361
FAX : (052)834-3363
e-mail : fujisyou@gw8.gateway.ne.jp
代表取締役
村井欣宏

◆◆◆ 八場 よみがえる故郷の唄 ◆◆◆

愛知県北設楽郡設楽町

52 や ん さ 蟹江尾八

三味線…尾馨 尾風 尾乃玉

【愛知県】民族芸能「花まつり」の里として有名な北設楽は、静岡県、長野県、岐阜県に接し信州飯田街道や千石街道、中山道、甲州街道とも通じ、各方面の中継地のため独自の文化や各地の文化の移入により、民謡の数は中部で唯一の宝庫と言っても過言ではないところである。この唄は、北設楽郡設楽町東納庫桑平に伝わる盆踊り唄として記録があり、音階は徴調陰音階で残されていた。

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏箏と共演」

箏…野村祐子と正絃社合奏団 笛・尺八…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

53 安 来 節 民謡アンサンブル

蟹江尾采 蟹江尾杏 蟹江尾栄 蟹江尾紅 蟹江尾乃和 蟹江尾登弥 蟹江尾花 蟹江尾泉 蟹江尾風 蟹江尾馨 蟹江尾八 蟹江礼子 蟹江尾乃玉 蟹江尾乃八重

54 伊 勢 ば や し 名取披露曲 作曲…蟹江尾八

蟹江尾香 蟹江尾惹 蟹江尾久 蟹江尾惠 蟹江風賀 蟹江尾登弥 蟹江礼子 蟹江尾乃玉 蟹江尾乃八重

55 雪 椿・高校三年生 昭和の歌謡曲

蟹江尾香 蟹江尾惹 蟹江尾久 蟹江尾惠 蟹江風賀 蟹江尾登弥 蟹江礼子 蟹江尾乃玉 蟹江尾乃八重

野村祐子と正絃社合奏団(箏)
(舞台前列よりの並び順)

休憩 15 分

第三幕 端唄俗曲「粋な浮世の糸しらべ」

箏…野村祐子 笛…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

56 雪 の 山 中 蟹江尾乃端

踊り…牧野法子 三味線…尾八

ほんじょうひでなろうりそうかく
本條秀太郎の俚奏楽としての作品で、北陸加賀の山中温泉を舞台に、人の世のはかない愛憎が繰り広げられる創作曲である。

57 奴 さ ん 蟹江尾栄

三味線…尾八 尾馨

幕末の頃、願人坊主によって広められた俗曲で、当時は伊勢音頭などと組み合わせ歌われていたが、明治に入って「奴さん」として独立し流行を呼び、男踊り・女踊りの振りがつき、盛んに演じられるようになった。

58 有 明 蟹江尾花

三味線…尾八 尾風

有明とは、空に月があるのに夜が明けることだが、ここでは夜通し枕もとに灯す菜種油の行燈のことで、明治三〇(一八九七)年ころ流行した曲。死ぬる覚悟で来たのは男性で、菜種油は女性に例えた奇抜的な内容である。

一般建築 愛知県知事許可(2)第49263号

有限会社 小林工務店

代表取締役 小林 貞雄

〒470-0131 愛知県日進市岩崎町西ノ平64-2
TEL: (0561) 73-0548 FAX: (0561) 73-0612

季節の和菓子 手造りういろ 羊羹 洋菓子



雀をどりか店 若 雀



〒467-0806 名古屋市瑞穂区瑞穂通1-28
名古屋博物館北隣 TEL (052) 841-7014

59 紀伊の国 蟹江礼子

三味線…尾八 しほ

歌い出しは「神おろし」の祈禱文の一節から取り入れ、玉姫、三囲、合力、袖摺、真崎、九郎助の吉原界隈の各稲荷を綴り合せ、狐の嫁入りの様子を巧みに詠い上げた名曲である。

60 淀の川瀬 蟹江尾乃玉

三味線…尾八

京都伏見から大坂の八軒家を結ぶ淀川を三十石船が上る情景を歌った上方端唄で、嘉永（一八五〇年）のころ江戸でも流行した。

61 六段くずし 蟹江尾風

三味線…尾八（替手）尾乃玉

箏曲の「六段の調べ」を端唄に編曲したもので、江戸の花柳界で流行した潮来節の影響を含んでいると思われる、軽快でしつとりとした曲である。

62 玉川 蟹江尾馨

三味線…尾八

幕末のころ端唄として大流行したのは、非常に色気があり玉川（現在の多摩川）が題材だったことで、江戸つ子は玉川で産湯を使うことは自慢であった。二代目高尾太夫が伊達綱宗へ送った文の「節」忘れぬば思い出さず候、かしく」を持つてきている。

63 柳の雨 蟹江尾乃端

三味線…尾八（替手）しほ

昭和七（一九三二年）、銀座の植柳記念に、端唄「夕暮」の替唄として作られ、中に「唐人お吉の唄」を入れた人気曲である。

64 梅は咲いたか 蟹江しほ

三味線…尾八（替手）礼子

歌詞も節もそつがなく、万人に好まれた名曲で、浮き浮きとさせられたその曲節には自然と手振り身振を誘い、花の吉原では「道行唄」として宴席でよく歌われた。

第四幕 特別出演 語り継ぐうたの心

◆◆◆ 一場 うた絵巻つれづれ ◆◆◆

65 ていさぐぬ花 蟹江しほ

蟹江礼子

オリジナルカラオケ

66 お立酒 村井鉄鷲

尺八…樺沢壹良鵲

LPガス・白灯油・住宅設備機器
ガス器具一式・固型燃料・外一式

高松燃料

〒447-0874 碧南市作塚町1丁目46番地 電話 0566-41-1636

不動産を購入・売却する場合、相続、贈与などで適正な価格が必要な場合の、土地（宅地、農地、山林、借地権、低地）、建物（住宅、マンション等）の価格の評価業務。賃貸借に伴う適正賃料の評価業務。

不動産の鑑定評価
コンサルティング業務

白羽根不動産鑑定所

不動産鑑定士 牧野 敦 愛知県知事登録（1）第304号

〒467-0014 名古屋市瑞穂白羽根町2-50-1
TEL(052)858-6366 FAX(052)858-6367

67 五箇山追分

沢田順二
三味線・尾馨 尾風 尾乃玉

68 南部馬方節

樺 沢 壹良鵲
尺八 沢田順二

69 関の鯛釣唄

剣持雄介
三味線・津田洋子 山内俊子

70 岡 本 新 内

齋 千 龍
彈語い

71 秋田草刈唄

森 信佐句
尺八..樺沢壹良鵲

◆◆◆二場 蟹江尾八の弾語り「いよふし」◆◆◆

笛・尺八…沢田順一

72 伊予節

73 花は上野

箏..
野村祐子

幕末期、全国的に広まった流行歌で、民謡の「伊予節」があまりにも有名で、愛媛県松山で歌い出されたと思われるが、町田佳聲氏の説では、原調は文化十二（一二五）年江戸の中村座で上演された長唄「天下るの傾城」の中に挿入された「稲穂拾いて雁が音二つ…」の部分の旋律で、この歌詞は文政五（一二二）年刊行の端唄集「浮かれ草」に「宮参り」という唄の替唄として記載されていることを見出し、この端唄が原調であるということだ。

この唄が各地の里唄として残され、はつきり「いよふし」と分かるものもあれば、何となく匂いを感じる曲もあり、代表的な曲は「松山名所（愛媛県松山市）」、「花は上野（東京都上野）」、「稲穂拾いて（天下るの傾城）」、「奥州街道（福島県福島市）」、「菊と桔梗（山形県山形市）」、「宝船（秋田県由利）」、「巡礼おつる（徳島県鳴門市）」などがある。

74 尾州音頭

ワンルーム・マンション

SANKEI HOPE'Z
サンケイホープズ

合資会社

さんけいや

三恵屋

〒467-0002

名古屋市瑞穂区川澄町3の25

TEL:052-851-9366

入居者
募集中

祝
第26回 蟹江尾八会
後藤 武

尾州音頭

作詞 蟹江尾八
作曲 蟹江尾八

ハア 尾張名古屋で 産声上げて

伊吹おろしの 心地よさ

朝な夕なに アア 唄声高く

老いも若きも チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 空も晴れやか 御嶽の山に

白き雪の嶺 眺むれば

心さわやか アア 気も高らかに

連れ立ち励む チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋ばやしに 心もはずむ

そろい浴衣の 意気なこと

夜更けの星の アア またたき受けて

今宵も踊るよ チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋名どころ 熱田の杜に

ひびく歓喜の 名調子

名物甚句に アア えも酔いしれて

故郷愛でる チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

祝 蟹江尾八会 飛島公民館教室一同

海部郡飛島村竹之郷3-1
(0567) 52-3351

祝 第26回 蟹江尾八会 美和教室一同

指導 蟹江尾風

指導日／木曜日
あま市木田五反田5-43
＜連絡先＞TEL:0561-55-3387（竹田育代）

祝

第26回 蟹江尾八会

新名取一同

蟹江尾惹 蟹江尾香

祝 多治見教室一同

蟹江尾乃玉 蟹江尾保 蟹江尾乃和 蟹江尾紅

岐阜県多治見市平和町8-12-1（柴田五保子）
TEL:0572-22-7638

祝

第26回 民謡と端唄 蟹江尾八会

蟹 江 尾 乃 端

大会役員

(●は責任者です)

大会委員長●	蟹江尾乃端	舞台進行係●	蟹江尾花	接待係●	伊藤幸子
大会副委員長●	蟹江尾泉	(消し込み)	蟹江風賀	山北和代	
会 計 ●	蟹江尾馨	楽屋係109号●	蟹江尾泉	梶田清香	
会 計 補 佐 ●	梶田清香	楽屋係110号●	蟹江尾乃玉	渡辺美鈴	
総 務 ●	蟹江尾乃玉	楽屋係111号●	蟹江尾乃和	新川咲子	
受 付 ●	蟹江孝子	楽屋係112号●	蟹江尾紅	柴田雅代	
	山内英子	楽屋係(床山)●	蟹江尾奈緒	生花係●	蟹江江尾乃端
	蟹江亜伊子	楽屋係(控室)●	蟹江尾久	調 弦●	山とや山本憲司
プログラム引換	栗原昌子		蟹江尾惹		教授師範
舞台進行係●	池本雅也	地下楽屋係●	蟹江尾香		
(舞台下手側)	金崎聖		蟹江尾登弥		
舞台進行係●	蟹江尾蜻		蟹江尾杏		
(舞台上手側)	蟹江尾乃八重	会 場 係 ●	蟹江尾花		
			蟹江尾恵		
			蟹江風賀		
			蟹江尾蜻		
			蟹江尾乃八重		
			松澤里恵		

(090) 1988-8157 (後藤町美)

日本特殊陶業市民会館 付近のご案内 (名古屋市民会館)



名古屋市中区金山一丁目5番1号 TEL：052-331-2141

◆公共交通機関の御利用を◆

JR東海…金山駅下車
 名鉄…名古屋本線金山駅下車 } 徒歩5分
 地下鉄…名城線金山駅下車 地下連絡路あり
 市バス…金山駅下車北へ徒歩3分

お客様へのお願い

- ・演奏中のお出入りは、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・演奏中の私語は、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・客席内での飲み物・お食事等は、禁止されておりますので所定の場所にてお願いします。
- ・開演中に、携帯電話・時計のアラーム音等を鳴らさないよう気を付けてください。
- ・席をお立ちになる時は、必ず携帯品をお持ちください。

記

プログラム編集にあたり、広告のご協力いただきました皆様方には厚くお礼申し上げます。
 御芳名に誤字、脱字等がございましたら悪しからずご容赦下さいますようお願いいたします。

第26回 蟹江尾八会 制作スタッフ

企 画	第26回公演実行委員会			
構成・演出	蟹	江	尾	八
演奏指導	蟹江尾八と師範会			
音 響	岡野憲右 (ザ・イアーズ)			
照 明	斎藤 茂 (デライト)			
美 術	内	野	正	一
舞台監督	早	川	浩	史
司 会	小	島	範	子
監 修	蟹	江	尾	八

