



第二十四回公演

第一二十四回公演 蟹江尾八会

# 民謡は旅人

民謡と端唄  
蟹江尾八会

## 第二十四回公演

会場／日本特殊陶業市民会館ビレッジホール  
日時／平成27年5月3日(日)  
開場／11:30 開演／12:00 終演／17:00(予定)  
後援／愛知県・名古屋市・中日新聞社・日本郷土民謡協会東海地区連合会  
主催／蟹江尾八会  
愛知芸術文化協会(ANET)・ナゴヤ劇場ジャーナル

祝

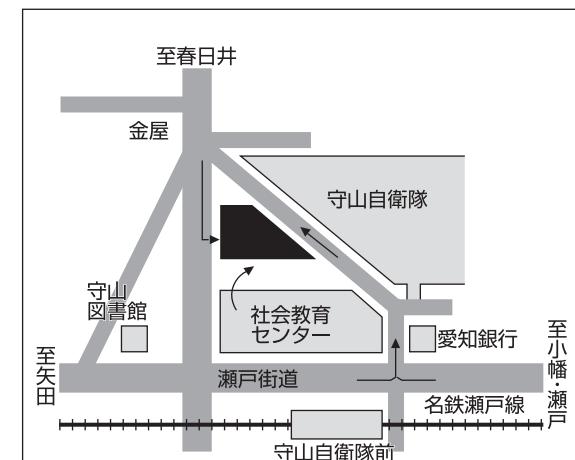
## 第24回 民謡と端唄 蟹江尾八会

# 竹田耳鼻咽喉科

守山区

守山社会教育センター北どなり  
自衛隊西どなり(駐車場あり)

- 診療時間  
月・火・水・金 AM9:00～12:00  
PM5:00～ 7:30  
木・土 AM9:00～12:00
- 休診日  
日・祝  
木・土(午後休診)



院長 竹田光彦

〒463-0067 名古屋市守山区守山3丁目2-13

ナクヨ ハナミミ

☎(052)794-8733(代)

祝

第24回  
民謡と端唄 蟹江尾八会

和樂器専門店

山とや

豊橋市上伝馬町64  
TEL (0532)52-5286  
<http://www.wagakki.co.jp/yamatoya/>

番組

オープニング三味線大合奏

第一幕 民謡は旅人

一場 旅立ち

二場 合唱 愛知の子守唄

三場 うたで綴る故郷の旅

四場 特別出演 思い出の旅

五場 民謡うた景色

六場 よみがえる故郷の唄

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏 箏と共に演」

〔民謡アンサンブル・歌謡曲を三味線で〕

第三幕 粋な浮世の糸しらべ「端唄と俗曲」

第四幕 特別出演 語り継ぐうたの心

一場 うた絵巻つれづれ

二場 蟹江尾八の弾語り

# ごあいさつ

民謡と端唄 蟹江流家元

## 蟹江尾八

梢を渡る緑の風の快さに心踊る季節となり、皆様には御清栄のこととお慶び申しあげます。

さて、この度の第二十四回蟹江尾八会「民謡は旅人」の開催に際しましては、日頃より格別なるご支援ご協力を賜り心より御礼申し上げます。



私は、蘇える故郷の唄として、愛知県の埋もれた民謡の発掘採譜をライフワークとして、この愛知県の民謡の研究に日々満喫しております。今回は中川区に残された「杭打唄」と、東海市荒尾町加家の「粉碾唄」を整理し発表いたします。「杭打唄」は、名古屋市の西部には多くの河川があり、その堤防の土木工事の重要性は語るまであります。しかし、その作業に纏わる唄として残されおり、「粉碾唄」は、小麦や大豆、米などを粉にする夜なべ仕事の唄で、当時の二毛作が窺えます。

私の両親は東海市大田で生まれ育ち、父は祖母の作るうどんが大好物でした。最近、小中学校の給食で地産地消を取り入れた教育が実施されているようですが、近年は小麦もほとんどが輸入とのことで、父たちのそんな時代があつたことに懐かしさを感じ、唄だけでも当時の文化として残したいと思います。

ある日、私の師匠である故千藤幸蔵先生に「私にはもう時間があまりないので、愛知県の民謡集は君に任せよ」と言われ、その思いを受け継ぎ愛知県の民謡集の製作に努めており、その完成も間近となり、そう遠くない将来に発表できるかと思います。

本公演に於きましては、出演者一同心合わせ、精一杯舞台を努めさせて頂きますので、終演まで暖かいご声援を頂きたくご高覧賜りますようお願い申し上げます。

# 祝辞

愛知県知事

## 大村秀章



第二十四回 民謡と端唄 蟹江尾八会「民謡は旅人」が盛大に開催されますことを、心からお慶び申し上げます。

今日の成熟社会においては、物質的な豊かさだけでなく、ゆとりや潤いなど心の豊かさが求められており、人々の暮らしの中で文化芸術の担う役割は一層高まっています。

民謡は、地域の歴史と風土に根差した伝統芸能もあり、時代を越えて歌い継がれ、地域に生きた先人の想いを現代に伝えるとともに、我々の心懐かしさと明日への活力を与えてくれるものであります。

こうした中で、蟹江尾八会の皆様が蟹江尾八御家元の御指導のもと、民謡に深く親しまれ、その普及と発展に御尽力を続けておられますことは、本県の文化振興にとまりましても誠に意義深く、皆様の御努力に心より敬意を表する次第であります。

最後に、蟹江尾八会のますますの御発展と、御参会の皆様の一層の御健勝と御多幸をお祈り申し上げまして、お祝いの言葉といたします。

# お祝いのことば

名古屋市長

## 河村たかし



このたび「第二十四回 民謡と端唄 蟹江尾八会『民謡は旅人』」が華々しく開催されますことを、心からお喜び申し上げます。

庶民の暮らしの中から生まれ、謡い継がれてきた民謡・端唄は、喜びや悲しみ、願いなど、日本人の心が息づく素晴らしい伝統芸能であり、時代を越え、今もなお、私たちに強い感銘と心の安らぎを与えてくれます。

蟹江尾八会の皆様におかれましては、長年にわたり民謡・端唄の研鑽に努められ、その継承と発展にご尽力されております。その積極的かつ継続的な活動は、名古屋の文化振興に大きく寄与するものであります。

名古屋は昔から「芸どころ」といわれ、文化芸能が盛んな土地柄であり、歴史的建造物など誇るべき資源も豊富にあります。名古屋市では、それらを大切に保存・継承しながら新しい文化を創り、名古屋の魅力をより一層内外に情報発信していきたいと考えております。今後とも皆様のご理解・ご協力をいただきながら、名古屋の文化を一緒に培つていきたいと思いますので、よろしくお願ひいたします。

本日ご出演される皆様には、日頃の鍛錬の成果を存分に發揮され、素晴らしい唄声と演奏をご披露いただきますようご期待申し上げますとともに、本会のご盛会と蟹江尾八会のますますのご発展、ならびに会員の皆様の一層のご活躍を心から祈念いたします。

# お祝いのことば

名古屋市医師会監事 医学博士  
蟹江尾八会顧問

竹田光彦



民謡と端唄 蟹江尾八会は平成三年四月二日に発足し、第一回発表会を平成四年四月五日に名古屋市芸術創造センターに於いて盛大に開催致しました。

その後、毎年当所で開催しておりましたが、

第七回の発表会より会場を名古屋市民会館に移

し、今回で二十四回を数えることになりました。

家元 蟹江尾八先生の指導のもとに会員の皆さんのが日々研鑽を重ねられ、各地で開催されます民謡大会に於いて、常々優秀な成績を挙げられ、我が国の伝統芸能のひとつである民謡・端唄の継承、普及、発展に大いに寄与されておりますことに、心より敬意を表する次第であります。

尾八先生は、ただ単に民謡・端唄の指導のみにとどまらず、それぞれの民謡が何時何處で生まれ、どのようにして全国に伝播していくかという研究や、昔歌われていながら現在忘れ去られてしまっている民謡の発掘や調査など多岐にわたって勢力的に研究されており、最近ではその地元でも注目されるようになり、マスコミでも取り上げられ、その成果が大いに期待されているところであります。

蟹江尾八会の皆様には、日々の稽古により培われました修練の成果を本日この舞台で遺憾なく発揮され、民謡と端唄を通じて、心豊かで潤いのある人生を送つていただくとともに、ご当地名古屋の文化振興の一翼を担うよう願つてやみません。

最後に蟹江尾八会の益々のご発展と社中の皆様、本発表会い色彩を添えていただきましたゲストの先生、そしてご来場いただきました会場の皆々様の御健勝と御多幸を祈念いたしましてお祝いのことばとさせていただきます。

# ごあいさつ

蟹江尾八会会長



皆々様におかれましては、ますます御健勝のこととお慶び申し上げます。この度は、第二十四回 蟹江尾八会発表会にご来場を賜りまして、誠に有難うございます。

本日、ここに発表会を開催できますのも、皆様の格別なるご支援と、ゲストの諸先生方を始め関係各位様のご協力の賜と、心より感謝致しますと共に、厚く御礼申し上げます。

今年も、一月に新年会、二月には郷土民謡東海大会、三月は武道館での大会、十一月には全国尾鶴節コンクール、十二月に忘年会と、一年は早く感じますが、一日一日を大事に楽しく過ごしたいと思います。

大勢のお客様の前で唄う緊張感と、賞をいただくうれしさは、会員の皆さんのお稽古の励みになります。

これからも、健康に気を付け、唄と三味線のお稽古を楽しみながらがんばって参ります。

二十四回の本日の公演、日頃の成果を発揮できますよう、会員一同がんばりますので、最後までごゆっくりご鑑覧頂きますよう、宜しくお願い申し上げます。

## 祝 第24回 民謡と端唄 蟹江尾八会



〒454-0861 名古屋市中川区荒子町念佛池12-5  
TEL: 052-355-6233 FAX: 052-355-8641

### la CASA 春日井店

愛知県春日井市六軒屋町3-187  
☎ 0568-48-1181  
FREE 0120-92-8981  
営業時間 10:00 ~ 18:00

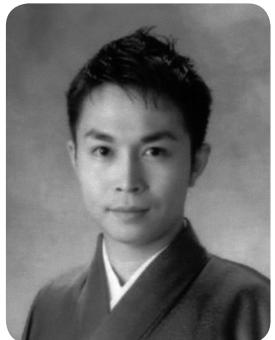


LIVING STUDIO  
**la CASA**  
www.lacasa.co.jp

### Cafe de lacasa 栄店

名古屋市中区栄3-18-1 ナディアパーク3F  
☎ 052-238-1275  
営業時間 11:00 ~ 20:00 (ラストオーダー 19:30)

SS  
出 演 者



剣持 雄介



森 信佐句



村井 哲鷺  
(賛助出演)



斎 千龍

唄

SS  
特別出演



家元 蟹江 尾八



蟹江 礼子



蟹江 しほ

祝 第24回 蟹江尾八会発表会  
森 民謡会

会主 森 信佐句

〒485-0075 小牧市三ツ渕1911-3 TEL <0568>72-7328

祝 第24回 蟹江尾八会  
日本のうた 斎千龍の会  
会主 斎千龍

本部 〒481-0044 北名古屋市加島新田加島西53  
TEL/FAX : 0568-22-4701

## 舞踊

特別出演

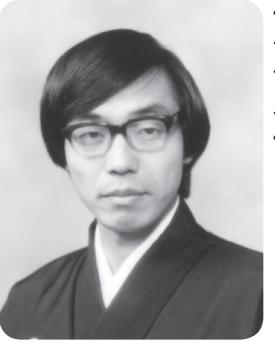


牧野 法子  
東遊会社中



山村 楽乃

山田 梨沙子  
(山村楽乃社中)



沢田 順二

(尺八・笛)



野村 祐子  
正絃社合奏団

音楽



小島 範子

旅人(司会)



望月 左登貴美

(箏)

(鳴物)

特別出演

特別出演



山村 楽乃

山田 梨沙子  
(山村楽乃社中)

祝 第24回 民謡と端唄 蟹江尾八会

民謡 歌謡 舞踊

東遊会

会主 牧野法子

名古屋市瑞穂区白羽根町 2-50-2 (052) 841-8778

## 宮川生花店

尾八会御用達



花キューピット

JFTDのフラワーギフト全国配達システム

市内配達無料

〒466-0064  
名古屋市昭和区鶴舞2丁目21-7 グランマルシェ、コバリ内  
TEL&FAX (052) 882-5017

〒460-0011  
名古屋市中区大須3丁目10-26  
TEL&FAX (052) 242-8007

## 民謡 剣持特會

会主 剣持 雄介

〒454-0034  
名古屋市中川区五女子町5丁目56番地  
TEL/FAX (052) 353-7594



**大師範**



**蟹江 尾馨**  
(梶田 千鶴子)

第29回全国尾鷲節コンクール  
尾鷲観光物産協会理事長賞



**蟹江 尾風**  
(竹田 育代)

**總師範**



**蟹江 尾乃玉**  
(奥村 牧子)

平成26年福光めでたコンクール  
奨励賞

**總師範**



**蟹江 尾乃端**  
(山守 永江子)

**師範**



**蟹江 尾泉**  
(古茂田 滋)

第38回郷土民謡東海大会  
個人総合優勝

**師範**



**蟹江 尾保**  
(柴田 五保子)

**師範**



**蟹江 尾乃和**  
(小塚 富子)

第39回郷土民謡東海大会  
優勝 名古屋市長賞

**師範**



**蟹江 尾紅**  
(小木曾 充子)



**蟹江 尾奈緒**  
(龜井 弘子)

## 祝 第24回 蟹江尾八会 **蟹江尾乃玉会**

会主 蟹江尾乃玉

岐阜県可児市二野1553-3

TEL : 0574-63-6697 (奥村 牧子)

## 祝 第24回 蟹江尾八会 **蟹江尾馨会**

会主 蟹江尾馨

小牧市大字大草4425

TEL : 0568-79-2462 (梶田 千鶴子)

## 祝 第24回 蟹江尾八会 **蟹江尾泉会**

会主 蟹江尾泉

名古屋市千種区春岡2-19-11

TEL : 052-752-7030 (古茂田 滋)

## 祝 第24回 蟹江尾八会 **蟹江尾風会**

会主 蟹江尾風

あま市木田五反田5-43

TEL : 0561-55-3387 (竹田 育代)

## 準師範



蟹江 尾桃  
(伊藤 桃子)

## 準師範



蟹江 尾登弥  
(西田 京子)

## 準師範



蟹江 尾栄  
(渡辺 加代子)

## 準師範



蟹江 風賀  
(大野 啓子)

## 新準師範



蟹江 尾恵  
(諏井 恵理子)

## 名取



蟹江 尾蜻  
(柴田 梓)  
第36回郷土民謡東海大会  
優勝 テレビ愛知賞



蟹江 尾乃八重  
(森川 熟子)  
第38回郷土民謡東海大会  
優勝 テレビ愛知賞

## 出演者

夏目楓子  
第39回郷土民謡東海大会  
優勝 東海連合会会長賞

大河内順子  
安本絹子  
夏目果代子  
森佐利志  
牧野志保  
池本ひな  
第39回郷土民謡東海大会  
ジュニア優勝 名古屋教育員会賞

池本ゆい子  
伊藤洋子  
鬼頭千代子  
徳竹妙子  
山川恵子  
栗原采子  
今村愛子  
小島莉子  
谷口琳子  
中野軌子  
近藤美代子  
小木曾延子  
星野幸江

呉服



明日のキモノ  
多けや

石川橋店  
〒466-0843 名古屋市昭和区菊園町4-22  
(菊園町4丁目バス停前)  
電話(052) 851-1036

# プログラム

オープニング三味線大合奏

1 斎太郎節 新さんさ時雨 キンキラキン（替手入り）

星野 幸江  
中野 美代子  
鬼頭 千代子  
徳竹 妙子  
伊藤 洋子  
大河 内順子  
安本 絹子  
今村 菖愛  
夏目 果代子  
森佐利志  
蟹江 尾惠  
蟹江 風賀  
蟹江 尾登弥  
蟹江 尾端  
蟹江 尾乃八重  
蟹江 尾鰐  
蟹江 尾乃楓子  
牧野 志保  
栗原 采子  
蟹江 尾花  
蟹江 尾泉  
蟹江 尾乃玉  
蟹江 尾馨  
蟹江 尾八  
蟹江 尾保  
蟹江 尾乃和  
蟹江 尾紅

開会の挨拶

大会委員長 蟹江 尾乃端

第一幕 民謡は旅人

◆◆◆ 一場 旅立ち ◆◆◆

合唱  
2 チヤグチヤグ馬つコ

【岩手県】のんびりとした田圃道を、南部藩参勤交代に用いた、小荷駄装束を着せられ、編笠を被つた子供たちを乗せて行列を作り練り歩く行事を歌った唄で、「一九五七年に作られ「伊藤かづ子」の唄でビクターから発売された。

夏目 果代子  
池本 ひな  
谷口 琳軌  
池本 ゆい  
小島 莉子  
今村 菖愛  
三味線 しほ  
谷 口 琳 軌 (5歳)  
三味線 しほ  
礼子

(並び順)

3 ドンパン節

小島 莉子 (7歳)

三味線 しほ  
礼子

【秋田県】平家の落人の里「五箇山地方」に伝わる唄で、小島の三十三才のことを「サイチ」といい、合掌造りの家屋に山から水を引いた桶を口ばしで突きながら水を飲んだり、覧の虫を取つたりする。春を告げる鳥として、この囀りに人々は心を躍らせた。

4 トインパンサ

5 久留米のそろばん踊り

池本 ゆい (7歳)

三味線 しほ  
礼子

コンドウ歯科

院長 近藤 昌嗣

〒467-0005 名古屋市瑞穂区石川町2-4  
TEL.052-853-1211 FAX.052-853-2266  
<http://www.j-dol.com/dr/kondou/>

【福岡県】久留米地方から産する木綿の紺絣を織る時の「機織唄」で、源流は江戸末期の「二上り甚句」である。明治に入り旦那衆が機織りの女性たちをからかう替唄を造り、そろばんを持つ踊りを付け、花街で歌い継がれてきた。

伝統美術陶芸

手しごとの館 やかた 陶芸ギャラリー山文

山文陶苑

〒507-0814 岐阜県多治見市市之倉町8丁目  
電話 <0572> 22-3774  
FAX <0572> 22-8805

## 6 石 取 ば や し

池 本 ひ な (10歳)

三味線..しほ 札子

【三重県】日本一やかましい祭りとして知られている「桑名石取祭」の様子を詠った「さわぎ唄」である。この祭りは、町屋川から御影石を探り、神社に献石したのが始まりとも言われ、山車に陣太鼓と銅で作られた鉦で、五つ調子、七つ調子で囃される。

## 7 会 津 磐 梯 山

今 村 菖 愛 (12歳)

三味線..しほ 札子

【福島県】会津地方の東山温泉一帯の「盆踊り唄」で、明治の始め新潟から来た、油絞り職人が仕事の慰労に酒を飲みながら歌いはやしたのが始まりといわれている。

## 8 古 谷 の 子 守 唄

三味線..しほ 札子

## 合唱

## 二場 愛知の子守唄

【愛知県】古谷は、現在名古屋市名東区高針の牧の池の北に位置し、かつて高針炭坑のあつたところで、古くから人家が密集していた。この唄は「加藤政次氏」の調査を基に採譜した曲で、この地から生まれた純粹な「子守唄」である。

三味線..尾乃玉 尾泉 尾乃八重

伊藤 洋子	安本 絹子	大河 内順子
蟹江 尾奈緒	蟹江 尾花	蟹江 尾紅
蟹江 尾登弥	蟹江 尾和	蟹江 尾端

17名

## 合唱

## 9 岡 崎 の 子 守 唄

【愛知県】この曲は、名古屋NHKが岡崎市で採集したものから、「町田佳聲」が発掘した「子守唄」で、九州地方から伸びている陰呂旋の東端であり、歌詞は関西からの流れを受け継いでいる。

蟹江 尾奈緒	山川 恵子	蟹江 尾紅
蟹江 尾花	鬼頭 千代子	蟹江 尾端
蟹江 尾登弥	徳竹 妙子	(並び順)
蟹江 尾和	小木曽 延子	
蟹江 尾端	近藤 美代子	

三味線..尾馨 尾惠 尾蜻

## 10 白 浜 音 頭

夏 目 果代子

三味線..しほ 夏目楓子

## 三場 うたで綴る故郷の旅

## 11 石 投 甚 句

小木曽 延 子

三味線..尾馨 尾花 尾登弥 鬼頭千代子

【千葉県】房総半島の南端にある白浜町は、真冬でも菜の花が咲き乱れる南国情緒に富んだ土地で、この唄は町の観光宣伝に作られた新民謡で、並岡龍司／作詞・作曲によるもの。

【宮城県】踊りの振りに、石を投げるような手がついていることからこの名がついた曲で、仙南地方の座興の踊り唄である。この石投げの形は様々な芸能に見られ、一説には漁師たちが船上から網の中へ魚を追い込むため石を投げた折の所作ともいわれている。

県知事許可(般-4)第50241号

# 有限会社 渡邊建設

事務所/〒490-1224 あま市丹波字南屋敷74番地  
TEL:(代)052-444-5388 TEL&FAX:052-444-2267  
工 場/〒492-8325 稲沢市西島東町22番地  
TEL:0587-36-6007

不動産を購入・売却する場合、相続、贈与などで適正な価格が必要な場合の、土地(宅地、農地、山林、借地権、低地)、建物(住宅、マンション等)の価格の評価業務。賃貸借に伴う適正賃料の評価業務。

不動産の鑑定評価  
コンサルティング業務

# 白羽根不動産鑑定所

不動産鑑定士 牧野 敦 愛知県知事登録(1)第304号  
〒467-0014 名古屋市瑞穂白羽根町2-50-1  
TEL(052)858-6366 FAX(052)858-6367

## 12 長崎のんのこ節

栗原采子

三味線・しほ 尾鷦 牧野志保

【長崎県】この唄のルーツは、伊勢の「お木曳唄」から派生した「なぜまま系」で、旧藩時代から諫早地方から佐賀南部にかけて歌い継がれた古謡であり、宴会の席には欠くことのできない賑やかな「祝儀唄」である。

## 13 大島アンコ節

踊り・東遊会社中

近藤美代子  
三味線・尾馨 尾花 伊藤洋子

【東京都】伊豆諸島の最北端に位置する大島の花街でお座敷唄として歌われてきた。この唄のルーツは、長崎県の平戸、生月、五島あたりの鯨漁をする羽刺が船を漕ぐとき歌っていた「エンヤラ」という舟唄で、その後宴席唄となり、北前船や東回りの船乗りたちにより各地の港に伝えられたといわれている。

## 14 美濃紙漉唄

牧野志保

三味線・礼子 栗原采子

【岐阜県】美濃和紙は、奈良・平安時代から製造が行われ、紙を漉く家は、七百数十年にわたり祖父代々の専業として受け継がれてきた。この唄は、武儀郡大矢田村（現在美濃市）で歌われた「紙漉唄」である。

## 15 男なら

山川恵子

三味線・尾馨 尾花 （替手）尾鷦

徳竹妙子 中野美代子

【山口県】幕末の文久三（一八六三）年六月、攘夷論の毛利藩が米・仮艦と戦端を開いたとき、萩市の菊ヶ浜海岸に約二キロの土壘を築き、作業に奉仕した女子達が銃後の武士の妻の心意気はこうありたいと歌い、工事現場の士気を鼓舞するために歌われた唄である。

## 16 ひでこ節

安本絹子

三味線・尾泉 森佐利志

【秋田県】仙北地方のお座敷唄で、元は山菜摘みに行く仕事唄であった。「ひでこ」とは百合科の食用植物「シデオ（牛尾葉）」で、春の山野を思われるような、のんびりとした野趣に富んだ曲想である。

## 17 縁故節

伊藤洋子

三味線・尾玉 尾保 尾乃和

【山梨県】昭和二（一九二七）年、韮崎の民謡家小屋忠子や平賀月免らの有志が、廃れかけていた「えぐえぐ節」の歌詞を整え、各伴奏を付け編曲し「縁故節」の名で世間に発表したものが、今では山梨県を代表する民謡となつた。

## 18 新庄節

徳竹妙子

三味線・尾馨 尾花

【山形県】明治の廃藩後、草刈り作業で歌つていた「羽根沢節」が、新庄万場町の遊廓に入りこの唄となつた。大正三（一九一四）年、尾上多賀之丞が新庄三吉座の柿落しに来演した時、彼の手によつて踊りや三味線が付けられた。

## 19 打瀬舟

大河内順子

三味線・尾泉 尾惠

【北海道】作詞・村上さとし、作曲・石見勇喜、編曲・福田正による新民謡で、北海シマエビで知られる根室野付郡別海町の尾岱沼の、真っ白い三角帆の打瀬舟での漁を詠つたもの。エビの繁殖に必要な「アダモ」を傷めないためにこの打瀬舟を使い、野付湾の風物詩となつており、霧にかすむ舟影は幻想的である。

# ビューティック北山

「低料金のお店」  
着付けも致します。

〒466-0022 名古屋市昭和区塩付通1-40-1  
(ショッピングセンター)

**TEL(052)731-8883**

■定休日／水曜日

■営業時間／AM.9:00～PM.7:00



季節の和菓子 手造りういろ 羊羹 洋菓子

雀をどりる店

若

雀



〒467-0806 名古屋市瑞穂区瑞穂通1-28  
名古屋博物館北隣 TEL (052) 841-7014

20

磯

原

節

鬼頭千代子

三味線・尾馨尾花

【茨城県】大正十五（一九二六）年に藤井清水が作曲した新民謡。この唄の作詞者「野口雨情」の出生地は磯原町で、波のうねりや波の音に合わせた情趣深い緩やかな舟唄に仕上げた曲となつてゐる。

21

伊

勢音頭

夏目楓子

三味線・しほ（替手）尾乃八重

【三重県】二十年毎に行われる伊勢神宮の式年遷宮の御神木の御木曳作業に歌われ始め、後に古市や川崎の遊里に入り、名古屋で変遷を遂げ土地の唄となり、さらに洗練され中心的な民謡となつた。

22

尾

鷺鷺節

蟹江礼子

三味線・剣持雄介

しほ

【三重県】江戸時代末期、尾鷺の漁師達が「なしょま」を愛唱していたが、後に尾鷺神社の祭礼で「道中唄」として歌われ、花街でも三味線を付けられ歌われるようになり、大正六（一九一七）年に現在の形に整理された。毎年行われる全国尾鷺節コンクールは今年で三十回を迎える。

23

淡

海節

蟹江しほ

三味線・剣持雄介

しほ

【滋賀県】喜劇役者の「志賀廻家淡海」が大正五（一九一六）年に作り、舞台で歌い広めた俗曲調座敷唄で、曲調は「名古屋甚句」の手と「ヨイショコシヨ節」を加えて見事に仕上げられている。

24

七浦

甚句

剣持雄介

三味線・しほ

礼子

【新潟県】佐渡相川に近い七浦海岸の酒席唄で、漁師たちが初漁祝いなど、ことある度の酒席で盛んに歌われた。元来、いか漁に出掛けた七浦の漁師たちが、八戸地方からの「なにやどやら」系統の唄の影響を受けたと思われ、他にも秋田の「鷹の巣盆唄」などの関連を持つ唄がある。

◆◆五場 民謡うた景色◆◆

25

西尾

節

蟹江尾乃八重

三味線・しほ 尾蜻

【愛知県】この地は「三河万歳」の盛んな所で、正月になると全国を廻り門付をしていた。この曲はこの万歳の人が土産として持ち帰つたもので、別名「名古屋四季の音頭」というから、元唄は名古屋のものらしい。

◆◆笠づくし 蟹江風賀 ◆◆

蟹江風賀  
三味線・しほ 尾栄

【愛知県】この唄の同系統の詩形や旋律のものは全国的に分布しており、三州瓦や土器類の生産地である碧南地方で、これらの仕事に携わる職人によつて歌われた作業唄である。「老成参州」が発掘してお座敷唄に仕上げた。

◆◆霞ヶ浦帆曳唄 ◆◆

霞ヶ浦帆曳唄  
三味線・しほ 礼子

【茨城県】夏の風物詩、帆曳船でのワカサギ漁で知られており、現在霞ヶ浦では北浦に若干残つてゐるだけである。この壯観な帆曳漁の模様を、昭和三十九（一九六四）年に「初代谷井法童」に依頼し作詞作曲した新民謡である。



世界に伸び行くイザワカラー

陶磁器用	耐酸
硝子用	
珪藻用	一般

株式会社 井澤絵具製造所

取締役社長 井澤洋二

本社 〒507-0047 多治見市富士見町2-34  
TEL (0572) 22-5008 (代表)  
FAX (0572) 24-2323

株式会社 イザワピグメンツ

取締役社長 井澤洋二  
池田工場 〒507-0048 多治見市池田町9-170  
TEL (0572) 24-1668

一般建築 愛知県知事許可 (2) 第49263号

有限会社 小林工務店

代表取締役 小林貞雄

〒470-0131 愛知県日進市岩崎町西ノ平64-2  
TEL: (0561) 73-0548 FAX: (0561) 73-0612

## 28 鶴崎踊左衛門

三味線・尾乃玉 尾乃和 尾紅

【大分県】大分県鶴崎で歌われる盆踊り唄で、口説調の軽快な「左衛門」と優雅な「猿丸太夫」の二種類があり、「左衛門」は江戸時代、伊勢神宮のみやげに持ち帰った「伊勢踊り」が原型となつた。

## 29 潮来あやめ踊り

踊り・東遊会社中

三味線・尾八 尾乃八重

【茨城県】潮来は江戸時代には奥州から中山道に通じる要所として、奥州米を江戸に運ぶ船頭達や、香取、鹿島、息栖の三社詣での人々で賑い、引手茶屋や妓楼が立ち並んでいた。遊女たちにより「あやめ踊り」の地に、「潮来甚句」とともに歌われたお座敷唄である。

## 30 土佐訛り

蟹江尾鷦 蟹江尾紅

三味線・尾乃玉

【高知県】江戸末期に流行した本調子甚句の字余り型で、土佐の方言を詠い込み、主旋律は京都の「宮津節」である。芸者が花街に持込み、江戸の相撲甚句の三味線に乗せて歌つたものが伝承したと思われる。民謡音楽的に貴重な時代の考証をもつ曲である。

## 31 盆の流し唄・よしこの

蟹江札子 蟹江尾しほ

三味線・尾八 尾乃玉

【徳島県】かつてお盆には富田町検番の芸者たちが深編笠をかぶり、鉦、鼓、三味線で歌いながら流して歩いた。その流して歩く唄に「林鼓浪」と和歌山の「今藤長三郎」が歌詞を小唄や長唄から取つてこの唄を作り、お鯉の弾語りは洗練された名人芸といわれている。

## 32 芦原節

蟹江尾乃和

三味線・尾乃玉 尾保 尾紅

【福井県】田圃の中に湯が沸いてできた芦原温泉の芸妓たちが、湯治客相手の酒席で歌つてきたお座敷唄で、東京美術学校教授の斎藤佳三の作詞・作曲により、県下随一と言われる芦原温泉を讃える唄に仕上げられた。

## 33 尾張馬方節

蟹江尾乃和 尺八・沢田順一

三味線・尾八 尾乃玉

【愛知県】高針（名古屋市名東区）では、「信州さが来た」といわれた、馬方衆が頻繁に出入りし、馬宿は賑いを見せていた。この唄の旋律は長野県の「小諸馬子唄」や、三重県の「鈴鹿馬子唄」に似ているが、馬の手綱を持ち、馬の耳元で歌う馬方節は、すこし穏やかでさっぱりと歌う唄である。

## 34 ほつちよせ

蟹江しほ 三味線・尾八 尾乃玉

【岐阜県】木曽街道を往来する、旅人相手の馬子たちが歌つた馬子唄が、粹な二上り調子にのせられた座敷唄になり、それが名古屋を訪れる商人などによつて近隣に広まつた。

## 35 雨の降る夜節

蟹江尾乃玉 三味線・尾八 尾乃玉

【長崎県】三下り二味線の俗曲調で、都會の遊里唄がこの島の巖原の色街に及び定着した曲である。対馬は昔から朝鮮への中継地で、役人や商人たちが盛んに来島し持ち込んだものらしい。

# 株式会社 二葉精器製作所

生産品目 治具、専用機、装置、部品

名古屋市熱田区六番三丁目10番3号 TEL <052>651-8211

# 新車・中古車販売 株式会社 ハルキン

TEL 486-0803 春日井市西山町1丁目4番地の1  
<0568> 56-2121(代)  
FAX <0568> 56-2100

### 36 米山甚句

蟹江尾馨  
三味線・尾八 尾泉

**【新潟県】**この曲はこの地とは直接の関係はないが、江戸時代の力士、刈羽郡荒浜村出身の「登能山」が、後に「米山」と改名したといわれ、唄上手でこの唄を作り、土俵上で歌つて好評を呼び江戸で流行らせた。

### ◆六場 よみがえる故郷の唄◆

#### 家元挨拶 新準師範紹介

### 37 加家の粉碾唄

蟹江尾八  
三味線・しほ 札子 尾蜻 尾乃八重

**【愛知県】**加家は、明治十一（一八七八）年に五村が合併し荒尾村となり、現在の東海市荒尾町にある。この唄は、石臼で米、麦、大豆などの粉を碾く時に歌われた作業唄で、「名古屋を中心とした俚謡集」、加藤政次著を基に、蟹江尾八が採譜、編曲したものである。

### 38 中川杭打唄

蟹江尾八  
三味線・尾馨 尾乃玉 尾泉

**【愛知県】**かつて愛知郡一柳村中島新田と呼ばれた中島新町で歌われた、土木工事の作業唄で、農業のかたわらで働く土木工事の「日よ方」が覚えていた杭打唄。蟹江尾八が整理した曲である。

休憩 15分

### 第一幕 絃の奏で合い「名取二味線合奏 箏と共演」

箏：野村祐子と正絃社合奏団 箫：尺八：沢田順一 鳴物：望月左登貴美

### 39 よさこい節・尾鷲節

沢田順一（笛・尺八）

民謡アンサンブル

### 40 花は咲く・涙そうそう

歌謡曲を三味線で

蟹江尾惠  
蟹江風賀  
蟹江尾登弥  
蟹江尾榮  
蟹江尾花  
蟹江尾保  
蟹江尾乃和  
蟹江尾紅  
蟹江尾乃  
蟹江尾蜻  
蟹江尾禮  
蟹江尾乃八重

野村祐子と正絃社合奏団（箏）

（舞台前列よりの並び順）

望月左登貴美（鳴物）

### 第三幕 粋な浮世の糸しらべ「端唄と俗曲」

飼料雑穀卸

## 篠田商事株式会社

〒448-0853 刈谷市高松町2の17

TEL：0566-21-4371

FAX：0566-21-4373

河童家

見田玲子

〒464-0071 名古屋市千種区若水三丁目21番5号  
TEL (052) 721-5025

41 松 づ く し 蟹 江 尾 栄

踊り・山田梨沙子

三味線・尾八 札子

この唄は上方唄のひとつで、江戸でも古くから歌われ、馴染みやすく、維新以来、有史の事変のたびに替唄が生まれはやり唄となつた。

42 有 明 の 蟹 江 尾 栄

三味線・尾八

三味線・尾八 尾惠

有明とは、空に月があるのに夜が明けることだが、ここでは夜通し枕もとに灯す菜種油の行燈のことをいつており、明治三十年ころ流行した曲である。死ぬる覚悟で来たのは男性で、菜種油は女性に例えた奇抜的な内容である。

43 惚 れ て 通 う 蟹 江 尾 花

三味線・尾八 尾惠

憐いながらも、たまの逢瀬の嬉しさと、添えない人と知りながら、烈しい恋心を洒落た曲調に乗せた軽妙さが流行の由縁である。

44 ふ い と さ 節 蟹 江 尾 保

三味線・尾八 尾乃玉

この唄は明治四十三（一九一〇）年ころ流行した俗曲で、三味線の手が付けられ花柳界で流行し、京阪地方では大正時代まで歌われていた。

45 春 雨 蟹 江 礼 子

三味線・尾八 尾乃玉

雨

蟹 江 礼 子

春

雨

雨

46 香 に 迷 う 蟹 江 尾 乃 端

三味線・尾八 尾乃端

香

に

迷

う

踊り・山村樂乃

三味線・尾八

三味線・尾八 尾乃端

香

に

迷

う

う

47 紀 伊 の 国 蟹 江 尾 乃 玉

三味線・尾八 尾乃玉

紀

伊

の

国

う

48 萩 桔 梗 蟹 江 尾 馨

三味線・尾八 尾馨

萩

桔

梗

馨

馨

49 二 上 り 新 内 蟹 江 尾 八

三味線・尾八 尾八

二

上

り

新

内

八

八

幕末に盛んに歌われた曲で、恋文の中に秋の七草を入れる風習は万葉のころから行われており、男を待つ女を松虫にたとえて、恋々とした気持ちを綴つていてのが特徴。今宵もはや月は傾き、聞こえるものは遠寺の鐘と雁の声のみと詠じている。

新内のように哀調を帯びた曲節を二上り調子の三味線で歌い、淨瑠璃としての新内は、本調子が基調に対し、二上りで弾く新内風としてこの名が付けられた。文政六（一八二三）年ころ名古屋で流行したと伝えられている。

愛知県眼科医会指定店

片山眼鏡店

●定休日 毎週火・水曜日●



眼鏡専門

〒466-0064 名古屋市昭和区鶴舞三丁目14-17  
TEL <052> 731-8375 FAX <052> 731-5116

L Pガス・白灯油・住宅設備機器  
ガス器具一式・固型燃料・外一式

高 松 燃 料

〒447-0874 碧南市作塚町1丁目46番地 電話 0566-41-1636

## 第四幕 特別出演 語り継ぐたの心

◆一場 うた絵巻つれづれ◆◆◆

50 秋田長持唄 村井哲鶯

尺八・沢田順二

51 越中おわら節 沢田順二

三味線・尾馨 尾乃玉

52 朝の出がけ 剣持雄介

三味線・しほ 礼子

53 都々逸斎千龍

弾き語り

54 日光山唄 森信佐句

尺八・沢田順二

◆二場 蟹江尾八の弾語り◆◆◆

箏・野村祐子 笛・沢田順二 鳴物・望月左登貴美

55 纲は上意

平安中期の武将・源頼光の四天王の一人「渡辺綱」と、鬼神とのすさまじいまでの格闘を歌い上げているが、その重厚な趣が一転して、遊びに出かける亭主と、それを引き止めようとする女房との痴話喧嘩にすり替えられている面白さは、まさに吉原風情といえる。

56 那古野の秋 創作端唄 作詞／作曲 蟹江尾八

踊り・山村樂乃

名古屋まつりの山車を歌つた唄が、十日戎の替唄として、明治の終わり頃歌われていました。

名古屋まつりでは、何台もの山車が権現様から若宮を廻り、夜になると提灯を点して各地元へ帰り、その後、釘つ使われていない山車を分解して元に納めたそうです。山車の中には、左甚五郎作（彫刻の名人で日光東照宮の眠り猫が有名）一五九四年（文永五年）や、オランダ渡りの羅紗の水引なども見られた豪華なものであったと言われております。

殿様の参勤交代で江戸への出府の年は泥弁慶を使い、名古屋在時は白塗りの弁慶が登場した。山車を先導する人を舵方さんと呼び、弁慶の山車が一番の権力を持ち、四つ角で竹のすのこを敷いての方向転換が一番の見せ場でしたが、現在では空襲ですべて焼失してしまいました。この話は、長唄鳴物の重鎮、故伊和家小米先生からお聞きし、「この山車は無くなってしまいましたが、唄で残せるといですね」と言われましたことが、この唄を作るきっかけとなりました。

いや栄えいや栄え  
繰り込む賑わい

社団法人 愛知県宅地建物取引業協会会員  
免許番号 愛知県知事（12）第5719号

# 富士商株式会社

〒466-0842

名古屋市昭和区壇渓通二丁目18番地  
TEL : (052)834-3361  
FAX : (052)834-3363  
e-mail : fujisyou@gw8.gateway.ne.jp

代表取締役  
村井欣宏

# 茶寮 花の宴

〒446-0065 安城市大東町17-8

TEL : 0566-72-0390

<http://www.sakura-saryou.com>  
e-mail:anjou@sakura-saryou.com

要予約

作詞..蟹江紀嘉

作曲..蟹江尾八

ハア 尾張名古屋で 産声上げて  
伊吹おろしの 心地よさ  
朝な夕なに |  
老いも若きも チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 空も晴れやか 御嶽の山に  
白き雪の嶺 眺むれば |  
心さわやか アア 気も高らかに  
連れ立ち励む チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋ばやしに 心もはずむ  
そろい浴衣の 意気なこと |  
夜更けの星の アア またたき受けて  
今宵も踊るよ チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋名どころ 热田の社に  
ひびく歓喜の 名調子 |  
名物甚句に アア えも酔いしれて  
故郷愛てる チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

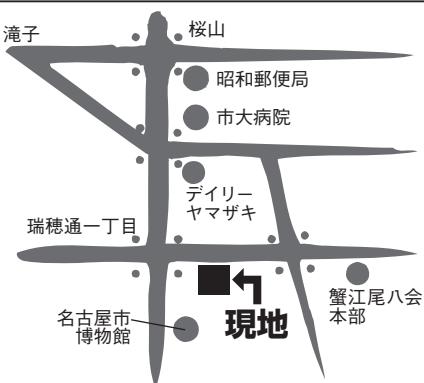
# 有限会社フジヨウ陶藝社

〒507-0027 岐阜県多治見市上野町1丁目66番地  
TEL: 0572-23-0778



## サービス代行店 中部オーディオサービス株式会社

〒466-0064 名古屋市昭和区鶴舞二丁目7-14  
TEL <052>881-1311  
FAX <052>881-1355



## ワンルーム・マンション

## 合資会社 三恵屋

〒467-0002  
名古屋市瑞穂区川澄町3の25  
TEL: 052-851-9366

大小ご宴会に・ご商談・ご会合に

広い庭園のある味処

## 料亭 黄城園

名古屋市熱田区夜寒町16-22

☎(052)682-3747(代)

祝 第24回 蟹江尾八会  
**蟹江尾花会**  
会主 蟹江尾花

〒474-0073  
大府市東新町3-1-1 コープ野村 B-117  
TEL: 0562-48-8490

祝  
第24回 民謡と端唄 蟹江尾八会

蟹江尾乃端

祝  
第24回 蟹江尾八会  
**後藤 武**

祝  
第24回 蟹江尾八会  
**秋葉教室一同**  
(瑞穂通り秋葉神社内)

祝 第24回 蟹江尾八会  
**美和教室一同**  
指導 蟹江尾風

指導日／木曜日  
あま市木田五反田5-43  
<連絡先>TEL:0561-55-3387 (竹田育代)

祝  
**多治見教室一同**

蟹江尾乃玉 蟹江尾保 蟹江尾乃和 蟹江尾紅  
岐阜県多治見市平和町8-12-1 (柴田五保子)  
TEL:0572-22-7638

- メモ -

# 大會役員

(○は責任者です)

## いろいろな不安や疑問にお答えいたします!!

- ・三味線を始めてみたいけど、続くか心配で...
  - 色々なコースをご用意しておりますので、ご自身のレベルやペースに合わせて親切丁寧に指導いたします。
- ・唄は好きだけど、声が民謡や端唄に向いているかとても不安...
  - 声は一人ひとり皆違います。それが個性というものですからご心配はいりません。「唄が好き!」というその気持ちが大切です。
- ・費用はいくらくらい掛かるの?
  - 下記の月謝表をご覧ください。個別指導からお得な団体指導までご用意しております。
  - また三味線購入に悩んでいる方には一時お貸しいたします。
- ・一度見学や体験をしてから入門を考えたいんですが...
  - 先輩方のお稽古の様子はいつでもご覧いただけます。また事前にご連絡いただければ、体験コースもご用意いたします。
- ・仕事などの都合で不定期になりますがちなんですが...
  - 変則日講習もご用意いたしますので、お気軽にお問い合わせください。無理なく続けることが1番大切です。

お気軽に  
ご連絡  
下さい!!

**お問合せ先 : (052) 853-0261**

<b>個別指導(3回/月)</b> (唄・三味線どちらも同じ)		各回30分	月・火・水・木・金・土 (※木・土は2回/月) AM10:00~PM10:00
月謝	9,000円	※2回/月の場合は 6,000円	
会費	1,000円	本部会費で発表会・初謡会などの行事に一部負担	
<b>団体指導(3回/月)</b> (唄・三味線どちらも同じ)		各回60分	定員: 3名~6名くらい
月謝	4,000円	※2回/月の場合は 2,800円	
会費	1,000円	本部会費で発表会・初謡会などの行事に一部負担	

「唄」と「三味線」など2コースを受講の場合は月謝の割引があります。

※名取(専修コース)、師範(指導者育成コース)は別料金です。

※7月、12月は厚生費として月謝1ヶ月分の負担があります。

### ● 本部教室

- ・民謡教室(唄・三味線)
- ・端唄教室(唄・三味線)
- ・津軽三味線教室(三味線)

指導 蟹江 尾八

日本郷土民謡協会名誉教授  
愛知芸術文化協会会員  
民謡と端唄 蟹江尾八会家元

### ● 子供教室(幼児・小学生)

指導 蟹江 しほ(木曜日)

月謝: 6,000円 会費: 1,000円(3回/月)

TEL: 467-0002

名古屋市瑞穂区川澄町3-24-5

**TEL/FAX:(052)853-0261**

URL: <http://bihachi.jp/>  
e-mail: [kanie@bihachi.jp](mailto:kanie@bihachi.jp)

### ● 豊橋支部教室

指導 蟹江 尾八

豊橋市魚町115(安海熊野社内)

TEL: (052) 853-0261

指導日: 木曜日(月2回) AM10:00~

### ● 熱田の森文化センター教室

指導 蟹江 尾八 蟹江 尾馨

名古屋市熱田区神宮3-6-24

(名鉄パレ百貨店神宮6F)

熱田の森文化センター

TEL: (052) 683-2323

民謡 月曜日 10:00~12:00

(唄) 受講料 13,500円(3ヶ月)

持ち物: 筆記用具

民謡 月曜日 13:00~15:00

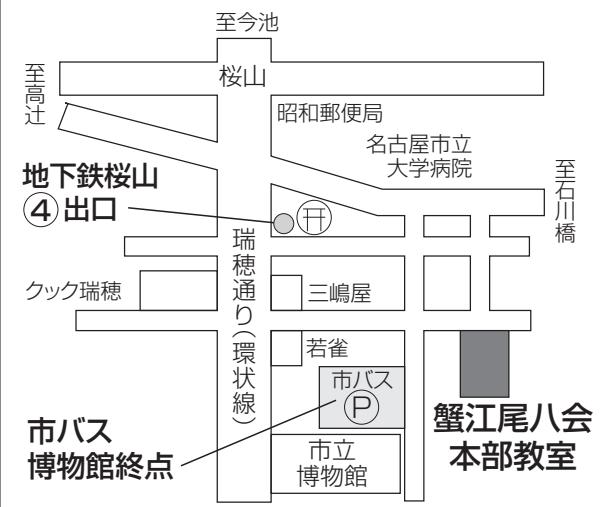
(三味線) 受講料 15,000円(3ヶ月)

持ち物: 撥・膝ゴム・指すり

【地下鉄】桜通線桜山駅より徒歩4分

(桜山駅④番出口より南へ2筋目を左折  
100m先信号を越え、30m右側)

【市バス】博物館行き終点下車徒歩1分



### ● 小牧支部 指導 蟹江 尾馨

小牧市大字大草4425

TEL: (0568) 79-2462  
(090) 8736-7843 (梶田千鶴子)

### ● 可児支部 指導 蟹江 尾乃玉

岐阜県可児市二野1553-3

TEL: (0574) 63-6697 (奥村牧子)

### ● 多治見支部 指導 蟹江 尾八／蟹江 尾乃玉

岐阜県多治見市平和町8-12-1

TEL: (0572) 22-7638 (柴田五保子)

### ● 尾張旭支部 指導 蟹江 尾風

尾張旭市白鳳町1-1

TEL: (0561) 55-3387 (竹田育代)

### ● 美和支部 指導 蟹江 尾風

あま市木田五反田5-43

TEL: (0561) 55-3387 (竹田育代)

### ● 千種支部 指導 蟹江 尾泉

名古屋市千種区春岡2-19-11

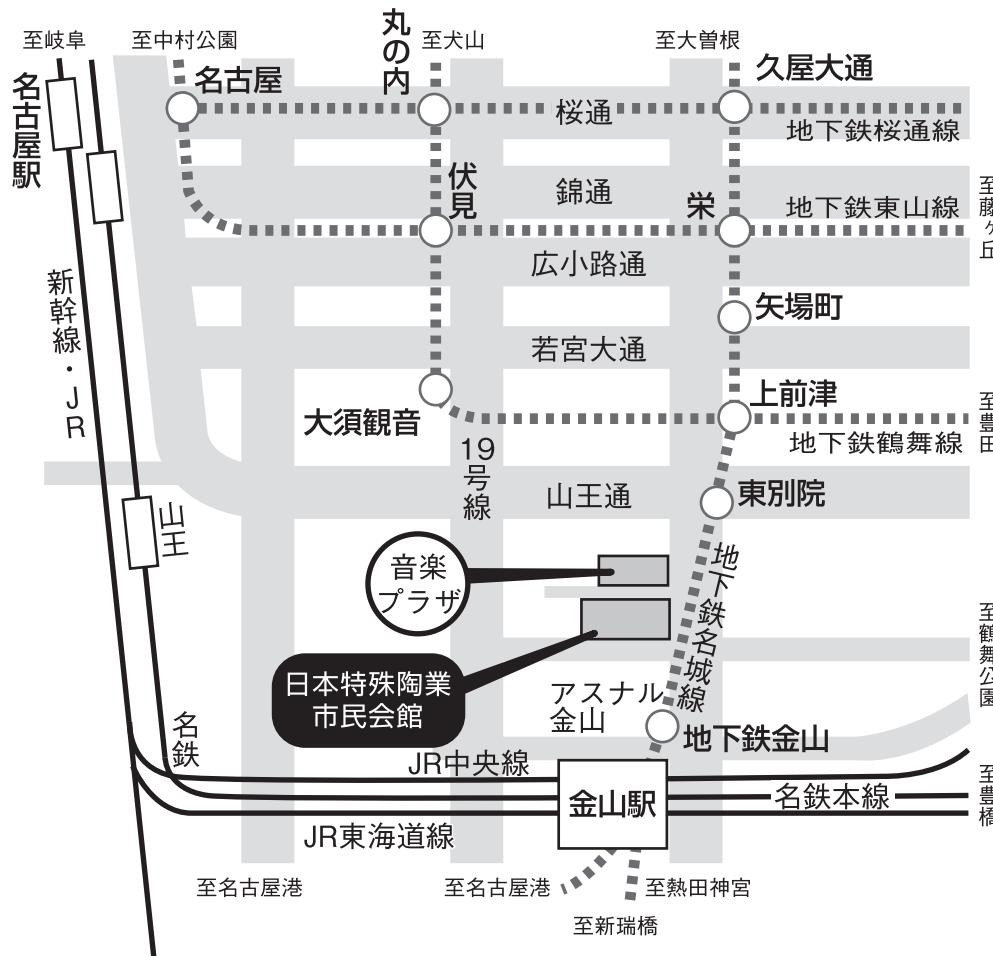
TEL: (052) 752-7030 (古茂田 滋)

### ● 大府支部 指導 蟹江 尾花

大府市東新町3-1-1 コープ野村B棟117

TEL: (0562) 48-8490  
(090) 1988-8157 (後藤町美)

# 日本特殊陶業市民会館 付近のご案内 (名古屋市民会館)



名古屋市中区金山一丁目5番1号 TEL : 052-331-2141

## ◆公共交通機関の御利用を◆

JR東海…金山駅下車  
名 鉄…名古屋本線金山駅下車 } 徒歩5分  
地下鉄…名城線金山駅下車 地下連絡路あり  
市バス…金山駅下車北へ徒歩3分

## お客様へのお願い

- ・演奏中のお入りは、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・演奏中の私語は、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・客席内でのお飲み物・お食事等は、禁止されておりますので所定の場所にてお願いします。
- ・開演中に、携帯電話・時計のアラーム音等を鳴らさないよう気を付けてください。
- ・席をお立ちになる時は、必ず携帯品をお持ちください。

## 記

プログラム編集にあたり、広告のご協力いただきました皆様方には厚くお礼申し上げます。  
御芳名に誤字、脱字等がございましたら悪しからずご容赦下さいようお願いいたします。

## 第24回 蟹江尾八会 制作スタッフ

企 画	第24回公演実行委員会
構成・演出	蟹 江 尾 八
演奏指導	蟹 江 尾 八 と 師 範 会
音 韻	岡 野 憲 右 (ザ・イアーズ)
照 明	斎 藤 茂 (デ ラ イ ト)
美 術	四 早 絵 夢
舞 台 監 督	川 島 浩 史
司 会	小 蟹 範 子
監 修	江 尾 八