

第二十三回公演

蟹江尾八会



第二十三回公演

民謡と端唄

蟹江尾八会

民謡は旅人

会場／日本特殊陶業市民会館ビレッジホール

日時／平成26年4月29日(火・祝)

開場／10:30 開演／11:00 終演／17:00(予定)

主催／蟹江尾八会

後援／愛知県・名古屋市・中日新聞社・日本郷土民謡協会東海地区連合会

愛知芸術文化協会(ANET)・ナゴヤ劇場ジャーナル

祝

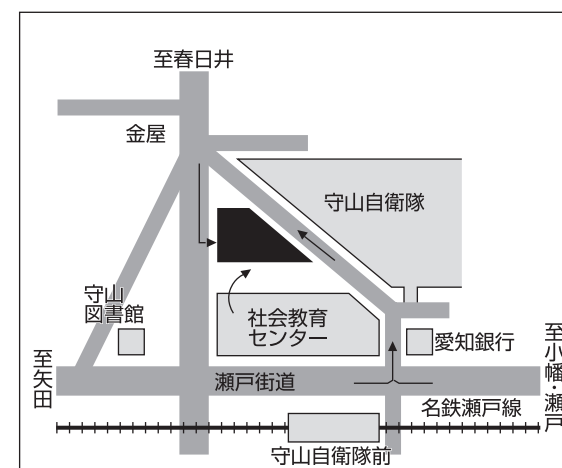
第23回 民謡と端唄 蟹江尾八会

竹田耳鼻咽喉科

守山区

守山社会教育センター北となり
自衛隊西となり(駐車場あり)

- 診療時間
月・火・水・金 AM9:00～12:00
PM5:00～ 7:30
木・土 AM9:00～12:00
- 休診日
日・祝
木・土(午後休診)



院長 竹田 光彦

〒463-0067 名古屋市守山区守山3丁目2-13

ナクヨ ハナミミ
☎(052)794-8733(代)

祝

第23回
民謡と端唄 蟹江尾八会

和楽器専門店

山とや

豊橋市上伝馬町64
TEL (0532) 52-5286
<http://www.wagakki.co.jp/yamatoya/>

番組

オープニング三味線大合奏「民謡名曲選」

第一幕 民謡は旅人

一場 旅立ち

二場 富士山眺望（合唱）

三場 うたで綴る故郷の旅

四場 特別出演

五場 旅の思い出

六場 名古屋の発掘民謡

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏 箏と共演」

「民謡アンサンブル・歌謡曲を三味線で」

第三幕 粋な浮世の糸しらべ「端唄と俗曲」

第四幕 特別出演 語り継ぐうたの心

一場 うた絵巻つれづれ

二場 名古屋をうたう「蟹江尾八の弾語り」

ごあいさつ

民謡と端唄 蟹江流家元 蟹江尾八

春の陽の麗らかな花の季節の訪れに、皆様にはご健勝のこととお慶び申し上げます。さて、この度の第二十三回蟹江尾八会「民謡は旅人」の開催に際しましては、日頃より皆様には、格別なるご支援ご協力を賜り心より御礼申し上げます。

昨今世界的に「和食」に関心が高まり、ついに昨年ユネスコ無形文化遺産に登録され、繊細な感性を持つ日本食が世界中で注目されています。

日本伝統音楽も日本人の感性を反映する文化で、民謡はその中で原点ともいえる音楽です。古くから培われてきた、生活の唄「民謡」は、祖先から受け継がれた文化遺産です。各流派が独自に発展してきた日本音楽は、音楽的にまだ解明されていない部分があります。近年日本音楽のテトラコルドの発見により、邦楽学問の研究が進んでいます。それにより西洋音楽との共通点を見出し、五線譜による三味線演奏が可能となりましたが、現在の日本音楽教育ではまだ不完全なままで、それには初見で五線譜から三味線の音の高さと三味線音階を読み取ることが必須です。

蟹江尾八会では数年前から、若い民謡演奏家たちが、この勉強に取り組んでおり、今後の世界各国との文化交流には欠かせない学問との認識を得、大いに期待しているところです。またこれからの日本伝統音楽の中で、アイデンティティの確率が大切で、私はその一役を担う目的と責任の研鑽に努める所存です。

また、愛知県の民謡発掘では、名東図書館さんのご依頼で、名東図書館と鶴舞図書館に「高針炭坑節」「高針ポンプ押唄」が、この度蔵書となり感謝の意に堪えません。今後の発掘作業の更なる意欲をいただきました。

尚、本公演に於きましては、出演者一同心合わせ、精一杯舞台を努めさせて頂きますので、終演まで温かいご声援頂きたくご高覧賜りますようお願い申し上げます。



祝辞

愛知県知事 大村秀章



第二十三回 民謡と端唄 蟹江尾八会
「民謡は旅人」が盛大に開催されますことを、心からお祝い申し上げます。

文化芸術は人々に喜びと感動を与え、明日への活力をもたらすものとして、その価値と必要性がより一層認識され

ております。なかでも、各地で唄い継がれ、庶民の身近な芸能として愛好されてきた民謡や端唄は、私たち日本人の心に郷愁を呼び起こし、安らぎを与えてくれる素晴らしい伝統芸能のひとつであります。

蟹江尾八会の皆様方におかれましては、お家元の御指導の元、日々精進を重ねられ、民謡・端唄の普及と発展に力を尽くしてこられました。このことは本県の文化振興にとりましても誠に意義深く、心から敬意を表す次第であります。

本県では、昨年の夏から秋にかけて、愛知から世界に向けて新たな文化芸術を創造・発信する国際芸術祭「あいちトリエンナーレ二〇二三」を開催し、多くの方に御来場いただきました。本県といたしましては、トリエンナーレの成果を糧に、この地域の文化芸術活動を二層活発化させてまいりたいと思っております。皆様方におかれましても、民謡・端唄の活動を通じて、本県の文化芸術振興に二層のお力添えを賜りますよう、お願い申し上げます。

終わりに、蟹江尾八会のますますの御発展、並びに皆様方の御健勝と御多幸をお祈り申し上げまして、お祝いのことばといたします。

お祝いのことば

名古屋市長 河村たかし



このたび「第二十三回 民謡と端唄 蟹江尾八会『民謡は旅人』」が盛大に開催されますことを、心からお慶び申し上げます。

日本各地の歴史や風土に根ざし、人々の心情や四季折々の情緒を宿した民謡は、聞く人の心に郷愁や情感を呼び起こし、時代を越えて今なお私たちの心を強く打つ力を持っています。

蟹江尾八会の皆様方におかれましては、長年にわたりその伝承・普及のために尽力してこられました。皆様の積極的な活動は、当地域の文化振興に寄与するものであり、深く敬意を表します。

本日ご出演される皆様には、日ごろの鍛錬の成果を存分に発揮され、ご来場の皆様を魅了するような素晴らしい唄声と演奏をご披露いただけるものと、大いに期待しております。

心のゆとりや豊かさが求められる現代において、文化は人々の暮らしに潤いを与え、豊かな感性を育む力を持つものとして、今後ますます大きな役割が期待されています。名古屋市長といたしましては、市民の皆様が気軽に文化芸術に触れていただくことで、まちのにぎわいを創出し、都市の魅力の向上につながるよう努めてまいりたいと考えておりますので、今後とも皆様のご理解とご協力をいただきますようよろしくお願いいたします。

本会のご盛会と、蟹江尾八会のますますのご発展並びに会員の皆様のご健勝を心から祈念いたします。

お祝いのことば

名古屋市医師会監事 医学博士
蟹江尾八会顧問

竹田 光彦



この度、民謡と端唄 蟹江尾八会の発表会が日本特殊陶業市民会館ビレッジホールに於いて盛大に開催されますことを心からお祝い申し上げます。蟹江尾八会は平成三年四月に発足以来、今回で二十三回の発表会を開催することになりました。

民謡・端唄は日本各地の人々の生活や風土の中から生まれ、親から子へ、子から孫へと唄い継がれてきた我が国の伝統芸能のひとつであり、目まぐるしく変化する現代社会に生きる私たちの心に、ひとときの潤いと安らぎを与えてくれるものであります。

平成二十六年二月九日に開催されました「郷土民謡東海大会」におきまして、蟹江尾八さんが総合優勝、部門別では蟹江尾乃八重さんが優勝されるなど輝かしい成績を挙げられ、十月に日本武道館で開催される全国大会に出場されることとなり、その活躍が期待されるところであります。これもひとえに会員の皆さんが尾八先生の指導のもとに日夜稽古に励まれました成果が結実したものであり、心より敬意を表する次第であります。

尾八会の皆様におかれましては、日頃の稽古により培われました修練の成果を、本日この舞台で遺憾なく発揮されますと共に、民謡・端唄を通じて豊かで潤いのある人生を送っていただくことを願ってやみません。

最後に尾八会のご発展と、社中の皆様、ゲストの先生、御来席の皆さんの御健勝と御多幸を祈念いたしまして、お祝いの言葉とさせていただきます。

ごあいさつ

蟹江尾八会会長

蟹江 尾乃端



皆々様におかれましては、ますます御健勝のこととお慶び申し上げます。この度は、第二十三回 蟹江尾八会発表会にご来場を賜りまして、誠に有難うございます。

本日、ここに発表会を開催出来ますのも、皆様の格別なるご支援と、ゲストの諸先生方を始め関係各位様のご協力の賜と、心より感謝致しますと共に、厚く御礼申し上げます。

今年も、一月に新年会、二月には郷土民謡東海大会、十月は武道館での大会、十一月には全国尾鷲節コンクール、十二月に忘年会に旅行と、一年は早く感じますが、一日一日を大事に楽しく過ごしたいと思っております。

今回の郷土民謡東海大会では、三十才から五十九才の部で尾八さんが優勝、三十才から四十九才の部で尾乃八重さんが優勝、個人総合優勝は尾八さんが獲得しました。

大勢のお客様の前で唄う緊張感と賞をいただくうれしさは、会員の皆さんのお稽古の励みになります。これからも健康に気を付け、唄と三味線のお稽古を楽しみながらがんばって参ります。

二十三回の本日の公演、日頃の成果を発揮できますよう、会員一同がんばりますので、最後までごゆっくりご鑑覧頂きますようお願い申し上げます。

祝 第23回 民謡と端唄 蟹江尾八会



有限会社 ザ・イアーズ

〒454-0861 名古屋市中川区荒子町念仏池12-5
TEL: 052-355-6233 FAX: 052-355-8641

la CASA 春日井店

愛知県春日井市六軒屋町3-187

☎ 0568-48-1181

☎ 0120-92-8981

営業時間 10:00 ~ 18:00

la CASA 江南店

愛知県江南市江森町南76

☎ 0587-51-0080

☎ 0120-30-8228

営業時間 10:00 ~ 18:00



LIVING STUDIO

la CASA

www.lacasa.co.jp

Cafe de lacasa 栄店

名古屋市中区栄3-18-1 ナディアパーク3F

☎ 052-238-1275

営業時間 11:00 ~ 20:00 (ラストオーダー 19:30)



中村 仁美



森 信佐句



村井 哲鷺
(賛助出演)



斎 千龍

唄

特別出演



家元 蟹江 尾八

出演者

祝 第23回 蟹江尾八会発表会 森 民謡会

会主 森 信佐句

〒485-0075 小牧市三ッ渕1911-3 TEL 〈0568〉72-7328

祝 第23回 蟹江尾八会

日本のうた 斎千龍の会

会主 斎 千龍

本部 〒481-0044 北名古屋市加島新田加島西53
TEL/FAX : 0568-22-4701



蟹江 礼子



蟹江 しほ



(尺八・笛)

沢田 順二



(箏)

野村 祐子
正絃社合奏団



旅人(司会)

小島 範子



(津軽三味線)

今宮 知佐衣



(鳴物)

望月 左登貴美

音楽



特別出演



園 藤 泉
園流新舞踊社中



牧野 法子
東遊会社中

舞踊



特別出演

祝 第23回 民謡と端唄 蟹江尾八会

民謡 歌謡 舞踊

東 遊 会

会主 牧野 法子

名古屋市瑞穂区白羽根町 2-50-2 (052) 841-8778



宮川生花店

尾八会御用達

〒466-0064
名古屋市昭和区鶴舞2丁目21-7 グランマルシェ、コバリ内
TEL&FAX (052) 882-5017

〒460-0011
名古屋市中区大須3丁目10-26
TEL&FAX (052) 242-8007

園流新舞踊研究所

園 乃 会

代表 園 藤泉 副代表 園 藤裕

〒467-0056 名古屋市瑞穂区白砂町1-17 白砂ヒルズ105
TEL: 052-835-0566



蟹江 尾泉



蟹江 尾保

師範



蟹江 尾登吉



蟹江 尾乃端

総師範



蟹江 尾風



蟹江 尾乃玉

総師範



蟹江 尾馨

大師範



祝 第23回 蟹江尾八会
蟹江尾乃玉会

会主 蟹江尾乃玉

岐阜県可児市二野1553-3
TEL : 0574-63-6697

祝 第23回 蟹江尾八会
蟹江尾馨会

会主 蟹江尾馨

小牧市大字大草4425
TEL : 0568-79-2462 (梶田 千鶴子)

祝
第23回 民謡と端唄 蟹江尾八会
蟹江尾登吉会

会主 蟹江尾登吉

名古屋市緑区鳴海町字伝治山1-5-3-107
TEL : 891-9237

祝 第23回 蟹江尾八会
蟹江尾風会

会主 蟹江尾風

あま市木田五反田5-43
TEL : 0561-55-3387 (竹田 育代)

出演者

夏目 楓 子
大河 順 子
夏目 果 代
夏目 実 代
森野 佐 利
牧本 志 保
池本 ひ な
池本 ゆ い
西村 義 朗
恒川 洋 子
伊藤 千 代
鬼頭 妙 子
徳竹 恵 子
山川 采 子
栗原 菖 愛
今村 恵 理
請井 琳 子
谷口 美 軌
中野 美 子
近藤 美 子



蟹江 尾栄



蟹江 尾蜻



蟹江 尾梢



蟹江 尾乃八重

名取



蟹江 尾登弥



蟹江 風賀



蟹江 尾奈緒

準師範
(尾登吉門下)

(尾風門下)



蟹江 尾紅



蟹江 尾花



蟹江 尾桃

師範

準師範



蟹江 馨久



蟹江 馨雅



蟹江 尾乃和

師範
(尾馨門下)

(尾馨門下)

祝 第23回 蟹江尾八会
師範 蟹江尾保
柴田五保子
岐阜県多治見市平和町8-12-1
TEL: 0572-22-7638

祝 第23回 蟹江尾八会
蟹江尾泉会
会主 蟹江尾泉
名古屋市千種区春岡2-19-11
TEL: 052-752-7030

プログラム

オープニング三味線大合奏

1 天竜下れば チャッキリ節 十日町小唄（替手入り）

請井 恵理子	森 佐利志	蟹江 尾花	（替手）
伊藤 洋子	大河 内順子	蟹江 尾乃玉	（替手）
栗原 采子	蟹江 尾登弥	蟹江 尾風	（替手）
今村 菖愛	蟹江 風賀	蟹江 尾馨	（替手）
牧野 志保	蟹江 尾乃和	蟹江 尾八	
西村 勲	蟹江 尾紅	蟹江 しほ	
徳竹 妙子	蟹江 尾蜻	蟹江 礼子	
鬼頭 千代子	蟹江 尾乃八重	蟹江 尾泉	
中野美代子	蟹江 尾栄	蟹江 尾登吉	
	夏目 楓子	蟹江 尾保	

（舞台前列よりの並び順）

2 さんさ時雨 蟹江 尾八

踊り…東遊会社中

開会の挨拶 大会委員長 蟹江 尾乃端

第一幕 民謡は旅人

一場 旅立ち

3 合唱 郡上三題

川崎 三百 春駒

【岐阜県】日本の三大盆踊りの一つ「郡上おどり」の曲名で、もともと郡上の領主が城下の民を治める手段として奨励したのが始まりと伝えられている。「かわさき」は伊勢音頭の一種「川崎音頭」からの曲名といわれる。

夏目 実代子
今村 菖愛
谷口 琳軌
池本 ゆい
池本 ひな
夏目 果代子
（並び順）

三味線…しほ 礼子 夏目 楓子 栗原 采子

4 こきりこ節 谷口 琳軌（5歳）

三味線…しほ 礼子

【富山県】かつての東砺波郡平村上梨（南砺市）の白山宮の春祭りに奉納される「神楽舞」に歌われたもので、元来、身近にある農具や手製の楽器により伴奏されていた。諸説は平家の落人が伝えたとも、南朝の落武者が伝えたとも言われている。

5 いもがらぼくと 池本 ゆい（6歳）

三味線…しほ 礼子

【宮崎県】新民謡と思われなほど地元で親しまれている曲で、「ジャガジャガマコッチエレコッチャ…」は、「そうだそうだまったくその通りだ、えらいこっちゃ」の意である。

世界に伸び行くイザワカラー



陶磁器用 } 耐酸 } 絵具
硝子用 } 含金絵具・各種無鉛 }
磁器用 } 一般 }

株式会社 井澤 絵具製造所

取締役社長 井澤 洋二
本社 〒507-0047 多治見市富士見町2-34
TEL 〈0572〉 22-5008（代表）
FAX 〈0572〉 24-2323

株式会社 イザワピグメンツ

取締役社長 井澤 洋二
池田工場 〒507-0048 多治見市池田町9-170
TEL 〈0572〉 24-1668



見田 玲子

〒464-0071 名古屋市中千種区若水三丁目21番5号
TEL (052) 721-5025

6 俵 積 唄

池 本 ひ な (9歳)

三味線…しほ 尾乃八重

【青森県】正月の縁起に大黒頭巾を被り、背中にカマス（穀物など入れる、わらを二つ折りに作った袋）を背負って舞う門付芸の唄。三戸郡の祝唄で「福俵積」ともいわれ、以後南部の代表的な民謡に育った。

7 尾 鷲 節

今 村 菖 愛 (11歳)

三味線…しほ 礼子

【三重県】江戸時代末期、尾鷲の漁師達が「なしよまま」を愛唱していたが、その後尾鷲神社の祭礼の「道中唄」として歌われ、花街でも三味線を付けて歌われるようになり、大正六年（一九一七年）に現在の形に整理された。

8 祖 谷 の 粉 礪 唄

夏 目 実代子 (13歳)

三味線…しほ 夏目楓子

【徳島県】現在、観光で有名になった祖谷地方は、傾斜の急な山ばかりで、米がとれず、粟・稗・玉蜀黍・蕎麦などの雑穀を栽培し、常食とし自給自足で生活していた。それらを粉にする臼礪きに歌われた。

9 隠 岐 祝 音 頭

夏 目 果代子 (13歳)

三味線…しほ 尾崎 夏目楓子

【島根県】隠岐島で元服祝などの祝儀の時や酒席で歌われた唄で、伊勢参りの土産として持ち帰った「伊勢音頭」を隠岐独特の節回しに変化した曲となっている。主旋律は「道中伊勢音頭」の流れをくんでいる。

◆ ◆ ◆ 二 場 富 士 山 眺 望 ◆ ◆ ◆

10 合 唱
ダ ン チ ヨ ネ 節

大 河 内 順 子
伊 藤 洋 子
蟹 江 尾 登 弥
蟹 江 尾 花
山 川 恵 子
徳 竹 妙 子
鬼 頭 千 代 子
近 藤 美 代 子

(並び順)

【神奈川県】神戸方面からの舟唄が東京に入った後に神奈川県三浦三崎地方に伝わり、情緒を含んだお座敷唄が生まれた。「ダンチヨネ」は中国の故事からとったとされ、腸が断ち切れるほど悲しい思いの「断腸の思い」の意である。

三味線…尾馨 尾風 尾泉

11 合 唱
農 兵 節

蟹 江 尾 栄
蟹 江 風 賀
蟹 江 尾 紅
蟹 江 尾 乃 端
蟹 江 尾 保
蟹 江 尾 乃 和
蟹 江 尾 奈 緒
三味線…尾馨 尾乃玉 尾登吉

(並び順)

【静岡県】幕末から明治初年にかけて流行した「わらべうた」に見られる、歌詞が尻取り形式になっている唄で、「野毛の山」の替歌として花柳界で歌われた。各地の花柳界では「拳の合方」として遊び唄に用いられた。

愛知県眼科医会指定店

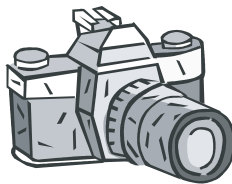


眼鏡専門

片山眼鏡店

●定休日 毎週火・水曜日●

〒466-0064 名古屋市昭和区鶴舞三丁目14-17
TEL (052) 731-8375 FAX (052) 731-5116



ウエディング 各種発表会
大切な記念の日を撮影します

こじま企画 K's Photo
代表 小島 憲二

〒467-0002 名古屋市瑞穂区川澄町3丁目19番地
TEL&FAX : 052-852-3923 e-mail : kojima-planning@sf.starcat.ne.jp

◆◆◆ 三場 うたで綴る故郷の旅 ◆◆◆

12 稗

搗

節

蟹江 礼子

【宮崎県】宮崎県の椎葉村は田んぼがなく、稗や粟が主食で、手間のかかる硬い稗を搗く作業で歌われた唄である。この地は平家の落人の里としても知られており、新しく作られた歌詞は、平清盛の末裔「鶴富姫」の恋のロマンスが詠いこまれ人気を呼んでいる。

13 姉

こもさ

蟹江 しほ

三味線…尾八 請井恵理子 伊藤洋子

【秋田県】元唄は岩手県南部地方で鉾山の鑄銭たたら職人の間で歌われていた「銭吹唄」であり、陰旋律のこの唄は、素朴で美しい節回しの中に哀調をたたえた静かな唄である。

14 新

宮

節

近藤 美代子

三味線…尾馨 尾花

【和歌山県】熊野川流域の大森林地帯を背景に、木材の集散地として栄えた「新宮市」は、木材商人たちにより賑わった。この唄は芸妓が持ち込んだ「岡崎五万石」が母体となっている。

15 紅

花摘唄

栗原 采子

三味線…礼子 尾靖

【山形県】初夏の朝早く、紅花を摘む乙女の唄らしい雰囲気醸し出す曲で、紅花は、化粧・染料・薬用に用いられ、江戸時代最上川周辺の特産物として知られていた。大正五年、花小路の花街で作られ発表された曲である。

16 西

尾

節

鬼頭 千代子

三味線…尾馨 風賀

【愛知県】この地は「三河万歳」の盛んな所で、正月になると全国を廻り門付をしていた。この曲はこの万歳の人が土産として持ち帰ったもので、別名は「名古屋四季の音頭」と言い、元唄は名古屋のものらしい。

17 磯

浜盆唄

牧野 志保

三味線…しほ 尾乃八重

【北海道】東北地方の地固めの唄の一種「木遣り唄」が、北海道開拓民たちにより寿都地方に持ち込まれた盆踊り唄で、独特で軽妙な囃しことばに特徴がある。

18 鰯

ヶ沢甚句

夏目 楓子

三味線…しほ 尾泉 森佐利志

【青森県】江戸時代、津軽藩の海の玄関として栄えた鰯ヶ沢で歌われてきた盆踊唄。元は若狭や加賀方面の「口説」が、越後や秋田の「ぼさま」と呼ばれた遊興芸人によって移入され、普及していくうち、いつしか「甚句」として歌われた。

19 ポ

ンポコニヤ

伊藤 洋子

踊り…東遊会社中

三味線…尾乃玉 尾保 尾乃和

【熊本県】階級制度の厳しい細川藩政当時、士族と町人を分けた二つの劇場が下川原に設けられた。それが「両芝居」で、「長六橋」は加藤清正のころ、白川に架けられた唯一の橋である。

伝統美術陶芸

手しごとの館 やかた 陶芸ギャラリー山文

山文陶苑

〒507-0814

岐阜県多治見市市之倉町8丁目

電話 〈0572〉22-3774

FAX 〈0572〉22-8805

季節の和菓子 手造りういろ 羊羹 洋菓子

雀をどり分店



若

雀



〒467-0806 名古屋市瑞穂区瑞穂通1-28

名古屋博物館北隣 TEL (052) 841-7014

20 秋 田 小 原 節 徳 竹 妙 子

三味線…尾泉 礼子

【秋田県】明治末期から大正初期にかけて歌われた「津軽小原節」の焼き直しで、この唄を昭和初期から「秋田小原節」として歌い広めたのが「村岡一二三」である。彼女に浪曲の素養があったためか、独特の語り調が聞かせどころである。

21 笹 や 節 恒 川 義 朗

三味線…尾乃玉 尾紅

【俗曲】浪曲界で人気のあった「吉田奈良丸」の曲調が俗曲化し「奈良丸くずし」とも呼ばれ、浪花節全盛期の「大正三年頃」の頃を受けて流行し、忽ち津々浦々に広まった。

22 喜 代 節 山 川 恵 子

三味線…尾馨 尾花

【秋田県】秋田県仙北郡の祝い唄で、戦後の角館地方では婚礼の一番最初に歌われていた。かつては手拍子を斎唱し、その家の主人や花嫁を褒めた内容で、民謡家の「佐々木実」によって復活した。

23 福 光 め で た 西 村 勲

三味線…尾乃玉 尾乃和

【富山県】玄界灘にある馬渡島に発生した漁師唄の「まだら」が日本海沿岸を北上し、能登の輪島・七尾から内陸に伝わりこの唄となった。時とともに優雅な旋律で長閑で穏やかな曲調に変化していった。

24 石 狩 川 流 れ 節 大 河 内 順 子

三味線…尾泉

【北海道】作詞…島野富夫、作曲…原賢一による新民謡で、大雪山から流れ出る雄大な「石狩川」とその豊かな大地を見事に詠い込んだ曲である。

25 会 津 磐 梯 山 森 佐 利 志

三味線…しほ 礼子

【福島県】旋律の源流は、会津若松駅の南の郊外にある東山温泉一帯の陽気で軽快な唄で、越後巻町の盆踊り唄が移入されたのが始まりだったと言われている。元唄は野性的で素朴な節だが、伸び伸びとした華やかな歌い振りに変化した。

◆ ◆ ◆ 四 場 特 別 出 演 ◆ ◆ ◆

26 津 軽 三 味 線 曲 弾 今 宮 知 佐 衣

27 津 軽 あ い や 節 中 村 仁 美

三味線…今宮知佐衣

28 共 演

中 村 仁 美
今 宮 知 佐 衣
蟹 江 礼 子
蟹 江 礼 子

県知事許可(般-4)第50241号

有限会社 渡 邊 建 設

事務所／〒490-1224 あま市丹波字南屋敷74番地
TEL: (代) 052-444-5388 TEL&FAX:052-444-2267
工 場／〒492-8325 稲沢市西島東町22番地
TEL:0587-36-6007

株式会社 二葉精器製作所

生産品目 治具、専用機、装置、部品

名古屋市熱田区六番三丁目10番3号 TEL <052>651-8211

◆◆◆五場旅の思い出◆◆◆

29 しげさ節 蟹江尾乃八重

三味線…しほ 尾蜻

【島根県】出家さんが訛って「しげさ」となり、隠岐島では代表的な酒席の唄となった。出家さんとは専福寺の三世で、整った顔立ちと巧みな法話、声も良く世にも稀な高僧の風格を備えていたので、それを賞讃した曲である。

30 山中節 蟹江尾奈緒

三味線…しほ 礼子

【石川県】冬に北海道松前の鯨漁を終え、この地に帰ってきた北陸・加賀の船頭衆が、湯治のため訪れた山中温泉で、北海道で習い覚えた「江差追分」「松前追分」を歌い、それを聞き覚えた湯女たちにより出来上がった唄である。

31 桑名の殿様 蟹江風賀

踊り…東遊会社中

三味線…尾風 尾栄

【三重県】桑名は宮の熱田から海上七里の渡しで、伊勢参りの人々の往来や港として商業が繁栄し、町は船宿、妓楼などが繁盛していた。この唄は伊勢神宮の御用財を曳く時に歌う「御木曳唄」を取り入れて派生したものである。

32 正調伊勢音頭 蟹江尾蜻

三味線…しほ 尾乃八重

【三重県】伊勢音頭は現在「木遣り節」と「道中唄」「さわぎ唄」に分類される。文政年間のお伊勢参りの全盛期には参拝者が年間三五〇万人も押し寄せた記録があり、地元の古市、河崎の繁栄振りは想像できる。古市では備前屋、油屋、杉本屋、扇屋など有名な妓楼があり、その芸者により「さわぎ唄」として生まれた唄であると思われる。

33 真室川音頭 蟹江尾登弥

三味線…しほ 礼子 尾登吉

【山形県】宮崎県の女川漁港の料亭で住込みで働いていた真室川出身の近岡仲江が、明治末期から大正にかけて、樺太や北海道の東海岸方面で流行していた「ナット節」を船乗りから覚え、真室川に持ち帰ったと言われている。

34 陽気節 蟹江尾紅

三味線…尾乃玉

【長崎県】対馬の厳原を中心に歌われる端唄風のお座敷唄で、明治初期に流行した唄がこの地に入り「対馬名物づくし」に代えて歌い継がれた曲である。

35 菅笠節 蟹江礼子

三味線…尾八 しほ

【兵庫県】この唄の発祥の地は、播磨の多可・万西地方で、屋内で行われる仕事唄であった。近松門左衛門の切ない悲恋を題材とした「お夏清十郎」の物語を詠い込んだ曲である。

36 宮津節 蟹江尾乃和

三味線…尾乃玉 尾保 尾紅

【京都府】北前船で栄えた宮津は、江戸時代の花柳界ではすでに芸妓たちによる「見せる芸」が行われており「宮津踊」といわれ「宮津節」「松坂」「アイヤエ節」の三つの唄があった。

37 吾野機織唄 蟹江尾登吉

三味線…尾八 尾登弥

【埼玉県】特に盛んだった秩父の養蚕織物は一四〇〇年もの歴史を持つ伝統産業で、貧しい農村から集められた女工たちによって、昭和の初期ごろまで歌われていた。現在また復活し人気を呼んでいる。曲調は全国的に流行した「二上り甚句」である。

一般建築 愛知県知事許可（2）第49263号

有限会社 小林工務店

代表取締役 小林 貞雄

〒470-0131 愛知県日進市岩崎町西ノ平64-2
TEL：(0561) 73-0548 FAX：(0561) 73-0612

不動産を購入・売却する場合、相続、贈与などで適正な価格が必要な場合の、土地（宅地、農地、山林、借地権、低地）、建物（住宅、マンション等）の価格の評価業務。賃貸借に伴う適正賃料の評価業務。

不動産の鑑定評価
コンサルティング業務

白羽根不動産鑑定所

不動産鑑定士 牧野 敦 愛知県知事登録（1）第304号

〒467-0014 名古屋市瑞穂白羽根町2-50-1
TEL(052)858-6366 FAX(052)858-6367

38 道 南 口 説 蟹 江 尾 泉

三味線…尾八 尾馨

【北海道】江戸時代、渡島半島の海岸地方に、越後の「サエ節」とか「広大寺くずし」と呼ばれる唄が、贅女や座頭などの遊芸人たちによって持ち込まれ、口説節化してできた曲である。

39 磯 節 蟹 江 し ほ

三味線…尾八 礼子

【茨城県】茨城県大洗海岸地方の漁師の酒盛唄として歌われていた艫漕ぎ唄を、明治初期音律を整えて、この「磯節」が生まれた。

40 菊 と 桔 梗 蟹 江 尾 乃 玉

三味線…尾八

【山形県】文久の頃（一八六一年～六四年）寒河江に住んでいた鶴沢政の市が、上方の最上紅の買い付けに来た商人から習い覚えたと言われ、後に祝儀の席で歌われる祝唄となった。

41 名 古 屋 甚 句 蟹 江 尾 風

三味線…尾八

【愛知県】名古屋市長東区高針出身の「加藤政次」著書の「名古屋を中心とした俚謡集」の中から、名古屋甚句「東下り」と「桑名船」を、蟹江尾八により整理したものである。

42 平 戸 節 蟹 江 尾 馨

三味線…尾八 尾泉

【長崎県】北松浦郡生月島に伝わる、漁師たちが鯨を追う時の艫漕ぎ唄が元唄。この艫漕ぎ唄が全国に伝承した「エンヤラ系」の唄で、伊豆大島の「あんこ節」もそのひとつである。

◆ ◆ ◆ 六 場 名 古 屋 の 発 掘 民 謡 ◆ ◆ ◆

43 高 針 ポ ン プ 押 唄 蟹 江 礼 子

発掘・編曲…蟹江尾八

三味線…尾馨 尾風 尾乃玉

明治末期、亜炭の鉱坑を掘る時に、潜水夫に空気を送るポンプを押す作業に歌われた。「岩木掘り」は高針独特のもので、貴重な労作唄である。

44 高 針 炭 坑 節 蟹 江 し ほ

発掘・編曲…蟹江尾八

三味線…尾馨 尾風 尾乃玉

明治の中頃からこの地方では盛んに亜炭が採掘され、石炭に比べて粗悪で岩木と呼ばれていた。この唄は、常磐炭坑節と同じ旋律で、他にも栃木県に野良仕事唄がこの旋律で残されている。

45 堀 川 舟 曳 き 木 遣 り 唄 蟹 江 尾 八

発掘・編曲…蟹江尾八

三味線…尾馨 尾風 尾乃玉

「国姓爺」「黒船屋」の題名で記録されていたこの唄は「舟曳き浜唄」で、ロシア民謡の「ヴォルガの舟唄」のように、狭い運河を両岸から綱で曳くときに歌われた名古屋の堀川に纏わる唄であり、内陸の高針に残っていたのは不思議だが、高針の人夫たちにより伝承されたものと思われる。堀川は、名古屋城の着工と同じ年に、資材運搬路として「福島正則」の指揮で始められ、当初は戦略的な役割も担っていたが、文化文政のころ、日置橋の両岸数百メートルに亘って桜が植えられ、春には花見船が浮かび、川の両側に軒を並べた茶屋、料亭は遊客で賑い、花見の名所となった。堀川は、政治、経済、文化の面で名古屋を支えた川であった。

名古屋市内の民謡はあまり伝承されておらず、貴重な民謡として残してほしいものである。平成二十二年、蟹江尾八が名古屋城の築城四〇〇年を期に採譜した。

家元挨拶

ご来賓祝辞

名古屋市医師会監事 医学博士 蟹江尾八会顧問 竹田光彦

休憩 15 分

飼 料 雑 穀 卸
篠 田 商 事 株 式 会 社

〒448-0853 刈谷市高松町2の17
TEL : 0566-21-4371
FAX : 0566-21-4373

タオル 寝具 総合卸



犬 飼 タ オ ル 株 式 会 社

本社

名古屋市中区丸の内1丁目14番26号
TEL:052-201-3446 (代) FAX:052-211-5120

岩倉配送センター

岩倉市大地町深田25番地
TEL:0587-66-2651 (代) FAX:0587-66-5052

第二幕 絃の奏で合い「名取三味線合奏 箏と共演」

箏…野村祐子と正絃社会奏団

笛…尺八…沢田順二

鳴物…望月左登貴美

民謡アンサンブル

46 安里屋 ユンタ

沢田順二(笛・尺八)

蟹江尾乃八重

蟹江尾乃玉

蟹江尾風

蟹江尾泉

蟹江礼子

蟹江尾馨

蟹江尾八(高音)

蟹江しほ(低音)

蟹江尾蜻

蟹江尾花

歌謡曲を三味線で

47 すみだ川・孫

蟹江風賀

蟹江尾登弥

蟹江尾登吉

蟹江尾乃和

蟹江尾保

蟹江尾紅

蟹江尾栄

蟹江尾花

望月左登貴美(鳴物)

箏：野村祐子と正絃社会奏団

(舞台前列よりの並び順)

第三幕 粋な浮世の糸しらべ「端唄と俗曲」

箏…野村祐子 笛…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

48 寿

舞

蟹江尾乃端

踊り…園

園藤美恵
園藤雅

三味線…尾八 尾馨 尾風 尾乃玉
しほ 礼子

本條秀太郎による作詞・作曲の松竹梅を折り込んだ祝儀曲である。

49 梅は咲いたか

蟹江尾栄

三味線…尾八 尾風

江戸端唄を代表する名曲で、歌詞も節もそつがなく万人に好まれ、浮き浮きとさせられたその曲節には自然と手振り身振りを誘う魅力があり、花の吉原では「道行唄」として用いられた。

50 岡崎五万石

蟹江尾花

踊り…東遊会社中

三味線…尾八 尾馨

現在は民謡として分類されているが、むしろ端唄に近い品格のある唄である。矢作川を往来する船頭衆が歌い始めた舟唄で、木遣り唄を母体しとたゆつたりとした曲で、岡崎の遊里を中心に流行した。

51 東雲節

蟹江尾保

三味線…尾八 尾乃玉

この唄は明治三十三年頃から流行した俗曲で、「川端柳」は川端の柳が水を見て暮らしているうちに、自分たちは毎日楼主の圧制に甘んじて無意義な生活が続いているという意味。

52 奴さん

蟹江礼子

踊り…園 藤峰

三味線…尾八 尾泉

幕末の頃、願人坊主によって広められた俗曲で、当時は伊勢音頭などと組み合わせ歌われていたが、明治になり「奴さん」として独立して流行を呼び、男踊り女踊りの振りが付き盛んに演じられるようになった。

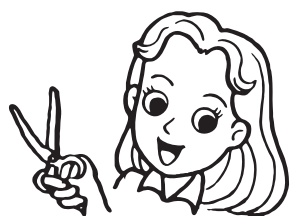
ビューティック北山

「低料金のお店」
着付けも致します。

〒466-0022 名古屋市昭和区塩付通1-40-1
(ジョッピ・エコー横)

TEL(052)731-8883

■定休日／水曜日 ■営業時間／AM.9:00~PM.7:00



新車・中古車販売

株式会社

ハルキン

〒486-0803

春日井市西山町1丁目4番地の1
TEL <0568> 56-2121(代)
FAX <0568> 56-2100

53 紅葉の橋

踊り…中島 麗子
高島美恵子

蟹 江 尾乃端
三味線…尾八 しほ

江戸の紅葉は下谷の「正燈寺」、品川の「海晏寺」が名所といわれ、正燈寺のそばには「吉原」、海晏寺には「品川遊郭」があり、いうまでもなく紅葉狩りは廓通いのだしに使われていたようです。風流をこよなく愛する江戸の人々に持てはやされた端唄である。

54 青

柳
踊り…園 藤泉

蟹 江 尾乃玉
三味線…尾八

加賀鳶の芝居の中に出てくる死神を取り入れたものと言われている。「ひとじゃござんせん」というのもそれらしいが、朧月夜に待ちわび、幽霊までも逢いに来る男と間違えるほどの切ない女心を表現している。

55 縁 かいな

蟹 江 尾 風
三味線…尾八

元唄は明治六年ごろできた「四季の縁」で、明治二十二年、徳永里朝が東京の高座で歌い復活させた俗曲。江戸の風物詩「玉屋」「鍵屋」の歓声を思わせる、両国の打上げ花火の様子を彷彿させる。

56 夕暮（船に船頭入り）

踊り…牧野法子

蟹 江 尾 馨
三味線…尾八

端唄の代表曲として有名であるが、安政四年（一八五七年）の「花哇一夕話（歌沢能六斉著）」、「歌舞伎狂言「鏡山」岩藤の場の下座に使われた上方唄と記された。元は上方端唄で、後に江戸端唄として洗練された曲調になった。

57 六 段 くずし

蟹 江 しほ
三味線…尾八 礼子

京都の銘菓「八ッ橋」の名前の由来となった、江戸時代前期の八橋検校が作曲した、箏曲の名曲「九段の調」を、一般大衆の好む端唄風に編曲した曲である。菖蒲（あやめ）は美しい遊女のたとえのようです。

第四幕 特別出演 語り継ぐうたの心

◆◆◆ 一場 うた絵巻つれづれ ◆◆◆

58 夏の山唄

村 井 哲 鷺
尺八…沢田順二

59 頸 城 松 坂

沢 田 順 二
三味線…尾 馨 尾 風 尾乃玉

60 津 軽 よ され 節

中 村 仁 美
三味線…今宮知佐衣

61 木 曾 の 舟 唄

森 信 佐 句
尺八…沢田順二

62 歌 行 燈

踊り…牧野法子

斎 千 龍
弾き語り

社団法人 愛知県宅地建物取引業協会会員
免許番号 愛知県知事（12）第5719号

富士商株式会社

〒466-0842
名古屋市昭和区壇浜通二丁目18番地
代表取締役
村 井 欣 宏
TEL : (052)834-3361
FAX : (052)834-3363
e-mail : fujisyou@gw8.gateway.ne.jp

呉 服



明日のキモノ

多 け や

石 川 橋 店
〒466-0843 名古屋市昭和区菊園町4-22
(菊園町4丁目バス停前)
電話(052)851-1036

◆◆◆二場 名古屋をうたう「蟹江尾八の弾語り」◆◆◆

発掘民謡

63 名古屋甚句 お彼岸参り 笛…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

文化十二年（一八二五年）の「東海道中膝栗毛」に、城下町から宮の宿にかけて歌われたとあり、既にその頃には歌われていたと思われ、明治十年（一八七七年）頃が最盛期であった。その後、明治後期に名古屋花柳界で座敷音楽化し洗練され、現在の「正調名古屋甚句」に仕上げられた。相撲甚句との関係は、その過程の中で何らかの影響があったと考えられる。正調名古屋甚句が発足したのが昭和三十九年で、高木栄一郎が音頭を取り組織され、出は「伊勢音頭」次いで前唄、本唄三節、名古屋名物で歌詞と順序を整理した。この唄は、加藤政次著書「名古屋を中心とした俚謡集」の中から詩形を整理し、蟹江尾八が仕上げた。刈谷から宮の熱田までの地名が言葉遊びとして登場し、最後のお坊さんは東本願寺別院と記されている。

ハー 私とお前とお彼岸参りに 行くなればヨなんぼ路銀を 刈谷とお前熊村 かけやせぬ三州三河の 逢妻川水に一重の かきつばた心は大夫に 持たしやんせどんな横根が 出やとても私の心は 有松で手に手を取って ひと絞りままに鳴海が 持たせたい雨も降らぬに 笠寺の観音様にも 参詣し一と戸部飛んで 山崎の瑞穂井戸田を 越して見よ私はお前に 熱田さん想い懸所のヨーホホエーお坊さんヨトコドッコイ ドッコイシヨ

64 創作端唄 作詞／作曲 蟹江尾八

那古野の秋 箏…野村祐子 笛…沢田順二 鳴物…望月左登貴美

名古屋まつりの山車を歌った唄が、十日戎の替唄として、明治の終わり頃歌われていました。名古屋まつりでは、何台もの山車が権現様から若宮を廻り、夜になると提灯を点して各地元へ帰り、その後、釘二つ使われていない山車を分解して元に納めたそうです。山車の中には、左甚五郎作（彫刻の名人で日光東照宮の眠り猫が有名）や、オランダ渡りの羅紗の水引なども見られた豪華なものであったと言われております。殿様の参勤交代で江戸への出府の年は泥弁慶を使い、名古屋在時は白塗りの弁慶が登場した。山車を先導する人を舵方さんと呼び、弁慶の山車が一番の権力を持ち、四つ角で竹のすのこを敷いての方向転換が一番の見せ場でしたが、現在では空襲ですべて焼失してしまいました。この話は、長唄鳴物の重鎮、故伊和家小米先生から聞きし、「この山車は無くなつてしまいました。が、唄で残せるといいですね」と言われました。ところが、この唄を作るきっかけとなりました。

那古野の秋 栄え重なる 方丈の歌いはやせや 祭りのはやし老いも若きも おしなべて猩猩酒飲む 鶴は競り雷ごろつく 三福神おひとり笛吹きや 唐子が太鼓打つ三条小鍛冶は 狐面獅子に牡丹に 橋弁慶阿蘭陀羅紗の 水引と彫りも輝く 甚五郎権現様から 若宮へ繰り込む賑わいや栄え いや栄え

65 ファイナール 尾州音頭 作詞…蟹江紀嘉 作曲…蟹江尾八

ワンルーム・マンション
 合資会社 **三恵屋**
 〒467-0002 名古屋市瑞穂区川澄町3の25
 TEL:052-851-9366

LPガス・白灯油・住宅設備機器
 ガス器具一式・固型燃料・外一式

高松燃料

〒447-0874 碧南市作塚町1丁目46番地 電話 0566-41-1636

尾州音頭

作詞 蟹江紀嘉
作曲 蟹江尾八

ハア 尾張名古屋で 産声上げて

伊吹おろしの 心地よさ

朝な夕なに アア 唄声高く

老いも若きも チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 空も晴れやか 御嶽の山に

白き雪の嶺 眺むれば

心さわやか アア 気も高らかに

連れ立ち励む チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋ばやしに 心もはずむ

そろい浴衣の 意気なこと

夜更けの星の アア またたき受けて

今宵も踊るよ チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋名どころ 熱田の杜に

ひびく歓喜の 名調子

名物甚句に アア えも酔いしれて

故郷愛でる チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

茶寮 花の宴

〒446-0065 安城市大東町17-8

TEL : 0566-72-0390

http://www.sakura-saryou.com
e-mail:anjou@sakura-saryou.com

要予約

大小ご宴会に・ご商談・ご会合に

広い庭園のある味処

料亭 質城園

名古屋市熱田区夜寒町16-22

☎(052)682-3747(代)

有限会社フジヨウ陶藝社

〒507-0027 岐阜県多治見市上野町1丁目66番地

TEL : 0572-23-0778



サービス代行店
中部オーディオサービス株式会社

〒466-0064 名古屋市昭和区鶴舞二丁目7-14

TEL <052>881-1311

FAX <052>881-1355



コンドウ歯科

院長 近藤 昌嗣

〒467-0005 名古屋市瑞穂区石川町2-4

TEL.052-853-1211 FAX.052-853-2266

http://www.j-dol.com/dr/kondou/

祝
第23回 蟹江尾八会
秋 葉 教 室 一 同
(瑞穂通り秋葉神社内)

祝 第23回 蟹江尾八会
美 和 教 室 一 同
指導 蟹江尾風
指導日／木曜日
あま市木田五反田5-43
<連絡先>TEL:0561-55-3387 (竹田育代)

祝
多 治 見 教 室 一 同
蟹江尾乃玉 蟹江尾保 蟹江尾乃和 蟹江尾紅
岐阜県多治見市平和町8-12-1 (柴田五保子)
TEL:0572-22-7638

祝 第23回 蟹江尾八会
蟹 江 尾 花 会
(お ば な)
会主 蟹 江 尾 花
〒474-0073
大府市東新町3-1-1 コープ野村 B-117
TEL : 0562-48-8490

祝
詩吟北辰神桜流 桜 楠 会
伊 藤 楠 精
名古屋市瑞穂区高田町1-22
TEL:(052) 852-8202

祝
第23回 蟹江尾八会
後 藤 武

 和菓子・洋菓子製造販売 




株式会社 ラマン
〒490-1144
愛知県海部郡大治町大字西條字苅屋橋63-1
TEL : 052-442-6000

Sweet Studioラマンは
お客様の笑顔を創造(クリエイト)する工房
(スタジオ)として、安全な工場で独創的な
商品の開発を目指しています。

URL:<http://www.laman.co.jp>

祝

第23回 民謡と端唄 蟹江尾八会

蟹 江 尾 乃 端

大会役員

(●は責任者です)

大会委員長●	蟹江尾乃端	舞台進行係●	蟹江尾花	接待係●	伊藤幸子
大会副委員長●	蟹江尾泉	(消し込み)	蟹江風賀		横倉春代
会計●	蟹江尾馨	楽屋係109号●	蟹江尾泉		梶田清香
会計補佐●	梶田清香	楽屋係110号●	蟹江尾乃玉		渡辺美鈴
総務●	蟹江尾風	楽屋係111号●	蟹江尾乃和	着付け係●	蟹江尾登吉
	蟹江尾乃玉	楽屋係112号●	蟹江尾紅		新川咲子
	蟹江尾登吉	楽屋係(床山)●	蟹江尾登吉		柴田雅代
受付●	蟹江孝子	楽屋係(控室)●	大河内順子	生花係●	蟹江尾風
	蟹江内英子		伊藤洋子	調弦●	山とや山本憲司
	蟹江亜伊子	地下楽屋係●	蟹江尾登弥		
	蟹江坂負佐子	会場係●	蟹江尾花		
	栗原昌子		蟹江風賀		
	池本雅也		蟹江尾蜻		
	森佐利志		蟹江尾乃八重		
	西村勲		蟹江尾乃八重		
	蟹江尾乃八重		蟹江尾乃八重		
舞台進行係●	蟹江尾乃八重		蟹江尾乃八重		
プログラム引換	蟹江尾乃八重		蟹江尾乃八重		
舞台進行係●	蟹江尾乃八重		蟹江尾乃八重		
(舞台下手側)	蟹江尾乃八重		蟹江尾乃八重		
舞台進行係●	蟹江尾乃八重		蟹江尾乃八重		
(舞台上手側)	蟹江尾乃八重		蟹江尾乃八重		

いろいろな不安や疑問にお答えいたします!!

- ・三味線を始めてみたいけど、続くか心配で...
 - 色々なコースをご用意しておりますので、ご自身のレベルやペースに合わせて親切丁寧に指導いたします。
- ・唄は好きだけど、声が民謡や端唄に向いているかととても不安...
 - 声は一人ひとり皆違います。それが個性というものですからご心配はいりません。「唄が好き!」というその気持ちが大切です。
- ・費用はいくらくらい掛かるの?
 - 下記の月謝表をご覧ください。個別指導からお得な団体指導までをご用意しております。
また三味線購入に悩んでいる方には一時お貸しいたします。
- ・一度見学や体験をしてから入門を考えたいんですが...
 - 先輩方のお稽古の様子はいつでもご覧いただけます。また事前にご連絡いただければ、体験コースもご用意いたします。
- ・仕事などの都合で不定期になりがちなんですが...
 - 変則日講習もご用意いたしますので、お気軽にお問い合わせください。無理なく続けることが1番大切です。

お気軽に
ご連絡
下さい!!

お問合せ先：(052) 853-0261

個別指導 (3回/月) (唄・三味線どちらも同じ)		各回30分	月・火・水・木・金・土 (※木・土は2回/月) AM10:00~PM10:00
月謝	9,000円	※2回/月の場合は 6,000円	
会費	1,000円	本部会費で発表会・初謡会などの行事に一部負担	
団体指導 (3回/月) (唄・三味線どちらも同じ)		各回60分	定員：3名~6名くらい
月謝	4,000円	※2回/月の場合は 2,800円	
会費	1,000円	本部会費で発表会・初謡会などの行事に一部負担	

「唄」と「三味線」など2コースを受講の場合は月謝の割引があります。

※名取(専修コース)、師範(指導者育成コース)は別料金です。

※7月、12月は厚生費として月謝1ヶ月分の負担があります。

●本部教室

- 民謡教室 (唄・三味線)
- 端唄教室 (唄・三味線)
- 津軽三味線教室 (三味線)

指導 蟹江 尾八
日本郷土民謡協会名誉教授
愛知芸術文化協会会員
民謡と端唄 蟹江尾八会家元

- 子供教室 (幼児・小学生)
- 指導 蟹江 しほ (木曜日)
月謝：6,000円 会費：1,000円 (3回/月)

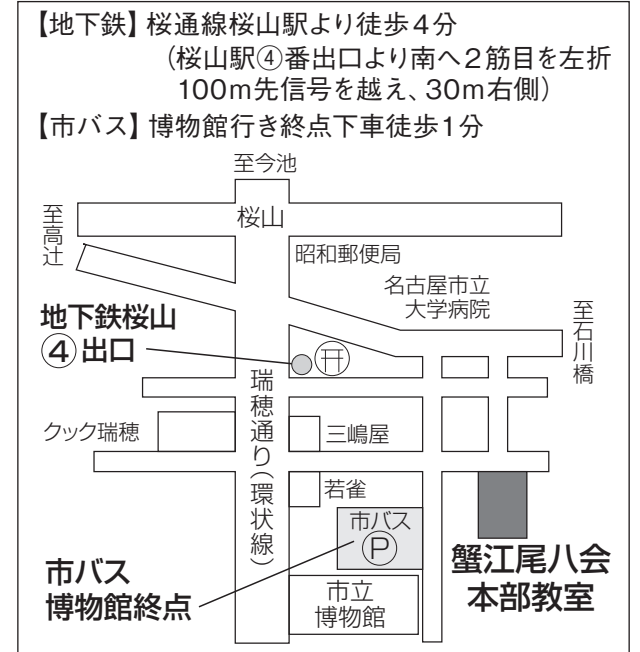
〒467-0002
名古屋市瑞穂区川澄町3-24-5
TEL/FAX: (052) 853-0261
URL: <http://bihachi.jp/>
e-mail: kanie@bihachi.jp

●豊橋支部教室

指導 蟹江 尾八
豊橋市魚町115 (安海熊野社内)
TEL: (052) 853-0261
指導日: 木曜日(月2回) AM10:00~

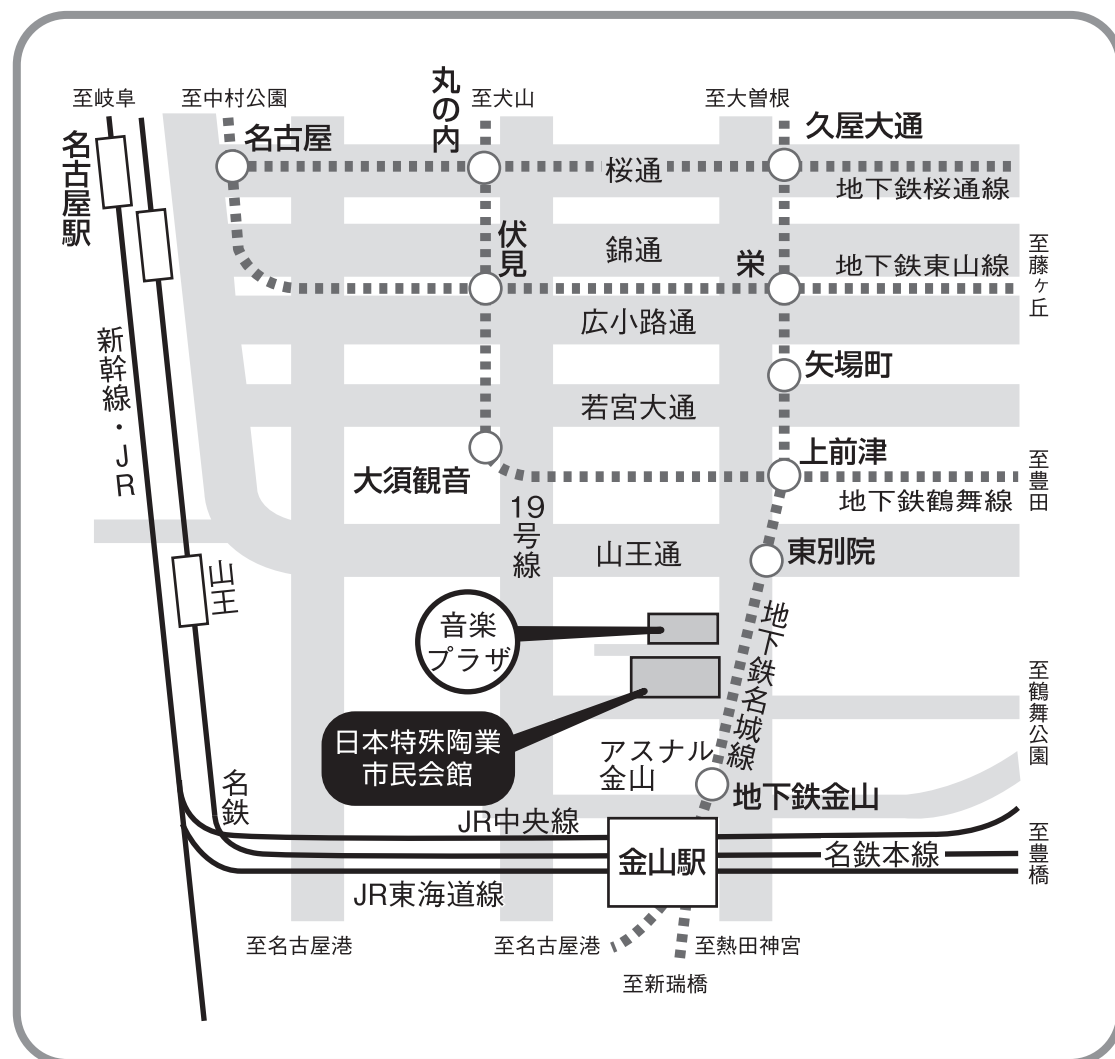
●熱田の森文化センター教室

指導 蟹江 尾八 蟹江 尾馨
名古屋市熱田区神宮3-6-24
(名鉄パレ百貨店神宮6F
熱田の森文化センター)
TEL: (052) 683-2323
民謡 月曜日 10:00~12:00
(唄) 受講料 13,500円 (3ヶ月)
持ち物: 筆記用具
民謡 月曜日 13:00~15:00
(三味線) 受講料 15,000円 (3ヶ月)
持ち物: 撥・膝ゴム・指すり



- 小牧支部 指導 蟹江 尾馨
小牧市大字大草4425
TEL: (0568) 79-2462
(090) 8736-7843 (梶田千鶴子)
- 可児支部 指導 蟹江 尾乃玉
岐阜県可児市二野1553-3
TEL: (0574) 63-6697 (奥村牧子)
- 多治見支部 指導 蟹江 尾八/蟹江 尾乃玉
岐阜県多治見市平和町8-12-1
TEL: (0572) 22-7638 (柴田五保子)
- 尾張旭支部 指導 蟹江 尾風
尾張旭市白鳳町1-1
TEL: (0561) 55-3387 (竹田育代)
- 美和支部 指導 蟹江 尾風
あま市木田五反田5-43
TEL: (0561) 55-3387 (竹田育代)
- 緑支部 指導 蟹江 尾登吉
名古屋市緑区鳴海町字伝治山1-5-3-10
TEL: (052) 891-9237 (迫田ひさ子)
- 千種支部 指導 蟹江 尾泉
名古屋市千種区春岡2-19-11
TEL: (052) 752-7030 (古茂田 滋)
- 大府支部 指導 蟹江 尾花
大府市東新町3-1-1 コープ野村B棟117
TEL: (0562) 48-8490
(090) 1988-8157 (後藤町美)

日本特殊陶業市民会館 付近のご案内 (名古屋市民会館)



名古屋市中区金山一丁目5番1号 TEL: 052-331-2141

◆公共交通機関の御利用を◆

JR東海…金山駅下車
 名鉄…名古屋本線金山駅下車 } 徒歩5分
 地下鉄…名城線金山駅下車 地下連絡路あり
 市バス…金山駅下車北へ徒歩3分

お客様へのお願い

- ・演奏中のお出入りは、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・演奏中の私語は、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・客席内での飲み物・お食事等は、禁止されておりますので所定の場所にてお願いします。
- ・開演中に、携帯電話・時計のアラーム音等を鳴らさないよう気を付けてください。
- ・席をお立ちになる時は、必ず携帯品をお持ちください。

記

プログラム編集にあたり、広告のご協力いただきました皆様方には厚くお礼申し上げます。
 御芳名に誤字、脱字等がございましたら悪しからずご容赦下さいますようお願いいたします。

第23回 蟹江尾八会 制作スタッフ

企画	第23回公演実行委員会			
構成・演出	蟹	江	尾	八
演奏指導	蟹江尾八と師範会			
音響	岡野憲右 (ザ・イアーズ)			
照明	斎藤 茂 (デライト)			
美術	四	絵	夢	
舞台監督	早	川	浩	史
司会	小	島	範	子
監修	蟹	江	尾	八

