

第二十回記念公演

民謡と端唄
蟹江尾八会

民謡は旅人

会場／中京大学文化市民会館ブルニエホール
(旧名古屋市民会館中ホール)

日時／平成23年5月22日(日)

開場／10:30 開演／11:00 終演／17:00(予定)

主催／蟹江尾八会

後援／愛知県・名古屋市・中日新聞社・日本郷土民謡協会東海地区連合会
愛知芸術文化協会(ANET)・ナゴヤ劇場ジャーナル



齋 千龍



黒田 和子



剣持 豊



森 信佐句

唄

特別出演

祝 第20回 蟹江尾八会発表会 森 民謡会

会主 森 信佐句

〒485-0075 小牧市三ッ淵1911-3 TEL <0568>72-7328

祝 民謡 剣持会

会主 剣持 雄介

〒454-0034
名古屋市中川区五女子町5丁目56番地
TEL/FAX (052)353-7594

番組

オープニング三味線大合奏「民謡名曲選」

第一幕 民謡は旅人

一場 ふるさとへの旅路

二場 祖先からの贈り物

三場 旅たち

四場 北の郷愁

五場 うた浪漫旅の思い出

六場 三味線アンサンブルを楽しむ

七場 民謡うた景色

八場 新総師範・新師範披露

第二幕 三味線合奏「温故知新」

一場 懐かしの歌謡曲

二場 長唄合奏「勸進帳」

第三幕 粋な浮世の糸しらべ

一場 端唄と俗曲

二場 千藤幸蔵の小品集

第四幕 語り継ぐうたの心

一場 うた絵巻つれづれ

二場 名古屋の発掘民謡

三場 蟹江尾八の端唄弾語り「恋慕」



(尺八・笛)

沢田 順二



(鳴物)

美波 駒光



旅人(司会)

小島 範子



(箏)

野村 祐子
正絃社会奏団



(鳴物)

伊和家 暁 美
伊和家 鶴 圃
伊和家 小左 七

芳村 伊有紀 (長唄)



(尺八・笛)

長野 風月

音楽



特別出演



牧野 法子
東遊会社中



園 三藤
園乃会社中

踊り



特別出演

園流新舞踊研究所

園 乃 会

会主 園 三藤

〒467-0056 名古屋市瑞穂区白砂町2-11 レージュ白砂301
TEL: 052-835-0566

祝 第20回 民謡と端唄 蟹江尾八会

民謡 歌謡 舞踊

東 遊 会

会主 牧野 法子

名古屋市瑞穂区白羽根町 2-50-2 (052) 841-8778

プログラム

オープニング三味線大合奏「民謡名曲選」

- 1 江差追分送りばやし こきりこ節
花笠音頭 三池炭坑節 真室川音頭

大勢清子	蟹江尾乃和
且木博雄	蟹江馨雅
大塚芳恵	蟹江馨久
小島喜美子	蟹江尾保
岡田健太郎	蟹江尾登吉
谷口英夫	蟹江尾乃玉
森佐利志	蟹江尾馨
高田かつ子	蟹江尾風
藤原加代子	蟹江尾泉
伊藤洋子	蟹江しほ
徳竹妙子	蟹江礼子
鬼頭千代子	蟹江尾紅
	蟹江尾桃

(舞台前列よりの並び順)

開会の挨拶

大会委員長

蟹江 尾乃端

第一幕 民謡は旅人

◆◆一場 ふるさとへの旅路◆◆

- 2 合唱 勢 音 頭

【三重県】伊勢神宮の二十年ごとに行われる式年遷宮のご神木のお木曳き作業に歌われ始め、後に古市や川崎の遊里に入り、名古屋で変遷を遂げ土地の唄となり、尚洗練され現在の唄となった。

熱田の森文化センター会員

- 3 合唱 尾 鷺 節

【三重県】江戸末期、尾鷲の漁師達が「なしまま節」を愛唱していたが、その後尾鷲神社の祭礼で「道中唄」としてこの唄が歌われ、花街でも三味線を付けて歌われるようになった。

大塚 芳恵
小木曾 延子
鬼頭 千代子
小島 喜美子
近藤 美代子
徳竹 妙子
山川 恵子
(並び順)

三味線・尾鷲 尾花 尾桃

- 4 西祖谷の粉碾節

伊藤 洋子

三味線・尾乃玉 尾乃和 尾紅

【徳島県】祖谷地方は傾斜の急な山ばかりで、米が取れず、粟、稗、玉蜀黍、蕎麦などを自給自足として、嫁の夜なべ仕事の臼碾きに歌われた唄である。かつて十三の蔓橋が架かっていたが、今は二つくらいになっている。

宮川生花店

尾八会御用達



〒466-0064 名古屋市昭和区鶴舞2丁目21-7 グランマルシェ、コバリ内
TEL&FAX (052) 882-5017

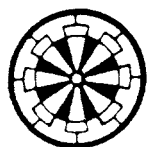
〒460-0011 名古屋市中区大須3丁目10-26
TEL&FAX (052) 242-8007

市内配達無料

明日のキモノ

多 け や

呉 服



石川橋店

〒466-0843 名古屋市昭和区菊園町4-22
(菊園町4丁目バス停前)
電話(052)851-1036

5 ポンポコニヤ

高田 かつ子

三味線・尾風 藤原佳代子

【熊本県】熊本には「ポンポコニヤ」をはじめ「キンキラキン」「キンニヨムニヨ」「ノンシコラ」など判じ物見たいなとぼけた題名を持つ民謡が多い。この唄は、庶民の立場から殿様や武家を皮肉ったものでユーモアと風刺の精神が溢れている。

6 岡崎 五万石

西村 勲

踊り・東遊会社中
三味線・尾馨 尾花

【愛知県】岡崎の矢作川を往来した船頭衆が伝えた唄で、岡崎の遊里を中心に流行し、品格のある民謡でむしろ端唄に近い唄である。

7 秋田 船方節

安本 絹子

三味線・しほ 礼子

【秋田県】秋田の港町で遊里を中心に歌われたお座敷唄で、船乗り稼業の哀歎が滲んだ唄である。

8 長崎 ぶらぶら節

藤原 佳代子

三味線・尾乃玉 高田かつ子

【長崎県】長崎丸山遊郭を中心に江戸時代から歌われたお座敷唄で、じっくり酒を含み、長崎名物の卓袱料理を戴きながら歌い、そして聴くという長崎人を粹さを感じる民謡である。

9 船漕 流唄

森 佐利志

三味線・尾泉 谷口英夫

【北海道】「鯨漁唄」を編曲した唄で、力強さの中にも流し漕ぎらしいのんびりとした滑らかさを有する唄。

10 郡上 かわさき

開本 孝子

三味線・尾馨 尾登吉 尾登弥

【岐阜県】岐阜県郡上八幡の盆踊り唄で、七月十六日の天王祭の奉納から九月一〇日まで四〇日間にわたって踊り続けられる。

11 ダンチ ヨネ節

大勢 清子

三味線・尾風 風賀 尾玲

【神奈川県】「ダンチヨネ」は、中国の故事からとったとされ、腸が断ち切れるほど悲しい思いの「断腸の思い」を戯画した言葉である。

12 外山 節

大河内 順子

踊り・園乃会社中
三味線・尾泉 森佐利志

【岩手県】馬の秣刈りの作業唄として歌い出された唄で、外山牧場は廃止されたが、「外山節」は、素朴で捨て難い郷土色に包まれた民謡として歌い継がれている。



…個性美を生かす カットハウス…

ヨコヤマ

※電話予約承ります。TEL:763-3883
営業時間AM9:00~PM7:00(安田通2-21)
定休日 毎週火曜日と第2・3月曜日

大小ご宴会に・ご商談・ご会合に

広い庭園のある味処

料亭 質城園

名古屋市熱田区夜寒町16-22
☎(052)682-3747(代)

◆◆二場 祖先からの贈り物 わらべうた ◆◆

13 一番初め

手切子踊り唄
西の山から

夏目 実代子
夏目 果代子
小島 莉子
池本 ゆい
池本 ひな
牧野 志保
(並び順)

「一番初め」は、お手玉唄や手毬唄として歌われ、尾張の国の一宮は、一宮市の真清田神社である。歌われる地方によって多少の歌詞が異なるが、九州の「一かけ二かけ三かけて」は、この唄の流布である。
「手切子踊り唄」は、かごめかごめの遊び唄である。
「西の山から」は、手合わせ唄として歌われる。

◆◆三場 旅立ち ◆◆

14 こきりこ節

小島 莉子 (3歳)

三味線…しほ 尾桃

【富山県】この曲は、五箇山地方に残された田楽のリズムを生かして神楽舞に歌っていたもので、かつては、身近にある農具や手製の楽器で音を組み合わせているところに特徴がある。

15 よさこい鳴子踊り

池本 ゆい (3歳)

三味線…しほ 礼子

【高知県】よさこい祭りは、高知県を代表する年中行事のひとつ。この祭りのために作られたのが「よさこい鳴子踊り」で、カスターネットのような音の出る、雀追いの鳴子をシンボルとしている。

16 太田甚句

池本 ひな (6歳)

三味線…しほ 礼子

【群馬県】大正時代から花柳界で盛んに歌われた酒席唄で、太田の風景と人情を詠い込んでいる。

17 サイコロリンサイ

夏目 実代子 (10歳)

三味線…しほ 礼子

【東京都】伊豆の新島の盆踊唄で、いつの時代にか、銚子方面から漁師によって運ばれてきた唄である。

18 津軽タント節

夏目 果代子 (10歳)

三味線…しほ 礼子

【青森県】秋田県の蕨打唄「タント節」を津軽風に変化させた、津軽人や秋田人の茶目ッ気が窺える曲である。

不動産を購入・売却する場合、相続、贈与などで適正な価格が必要な場合の、土地(宅地、農地、山林、借地権、低地)、建物(住宅、マンション等)の価格の評価業務。賃貸借に伴う適正賃料の評価業務。

不動産の鑑定評価
コンサルティング業務

白羽根不動産鑑定所

不動産鑑定士 牧野 敦 愛知県知事登録(1)第304号

〒467-0014 名古屋市瑞穂白羽根町2-50-1
TEL(052)858-6366 FAX(052)858-6367

建築工事 土木工事
住宅リフォーム事業 不動産取引



熊沢建設株式会社

〒480-0100 愛知県丹羽郡大口町河北郷前910番地
TEL (0587) 95-6944・2735

19 しげさ節 牧野志保 (13歳)

踊り…東遊会社中

三味線…しほ 夏目楓子

【島根県】越後三国方面で歌われた真宗和讃の御開帳の様子を詠ったものが変化したとも、三〇〇年程前柏崎の専福寺で行われた盆踊唄が変化したとも言われている。

20 石狩川流れ節 夏目楓子 (16歳)

三味線…しほ 礼子

【北海道】大雪山から流れ出る雄大な「石狩川」の情景と、その恵みを受けた豊かな土地を見事に詠い込んだ新民歌である。

◆◆◆ 四場 北の旅愁 ◆◆◆

21 津軽三味線合奏

岡田 健太郎

森 佐利志

谷口 英夫

蟹江 尾泉

蟹江 尾八

蟹江 しほ

蟹江 礼子

蟹江 尾乃八重

(並び順)

◆◆◆ 五場 うた浪漫旅の思い出 ◆◆◆

22 帆柱起音頭

踊り…園乃会社中

蟹江 泉次郎

三味線…尾泉 尾馨

【富山県】富岡市伏木は、江戸時代北前船が冬の間、帆柱を寝かせて停泊し春の吉日に帆柱を起こす行事が行われる。その時、大漁と安全を祈願して歌った木遣唄がこの唄である。

23 長崎のんこの節

蟹江 尾乃八重

三味線…しほ 尾蜻

【長崎県】宴席で、指の間に二枚の皿を挟み、調子を取って鳴らしながら踊る「皿踊り」に歌われる、座敷祝唄である。

24 長崎浜節

蟹江 尾京

三味線…尾風 尾乃玉

【長崎県】原形は「住吉踊り」で、昭和初期、丸山の芸妓愛八と郷土史家の古賀十二郎により作られた曲である。

25 筑後伊勢音頭

蟹江 尾蜻

三味線…しほ 尾乃八重

【福岡県】「伊勢音頭」の中の「川崎」が主体となり、俗曲の「松づくし」を折込み、普請に歌われた唄で、千藤幸蔵がまとめた。

社団法人 愛知県宅地建物取引業協会会員
 免許番号 愛知県知事 (10) 第5719号

富士商株式会社

〒466-0842
 名古屋市昭和区壇浜通二丁目18番地
 TEL : (052)834-3361
 FAX : (052)834-3363
 携帯 : 090-2579-6020

会長
 村井鉄雄

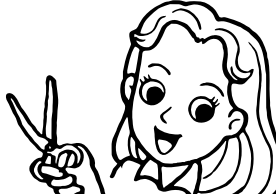
ビューティック北山

「低料金のお店」
 着付けも致します。

〒466-0022 名古屋市昭和区塩付通1-40-1
 (ジョッピ・エコー横)

TEL(052)731-8883

■定休日/水曜日 ■営業時間/AM.9:00~PM.7:00



26 喜代節

蟹江尾玲
三味線・尾風 大勢清子 開本孝子

【秋田県】秋田県仙北郡の祝い唄で、祝席には一同が威儀を正し手拍子を打って斎唱し、戦前の角館地方では結婚式の一番初めには必ずこの唄が歌われていた。

27 コツコツ節

蟹江尾桃
三味線・礼子 尾乃八重

【大分県】徳川時代、天領だった大分県日田市に伝わるお座敷唄で、元唄は江戸小唄と言われ、どこか都会的な趣を持つ唄である。

28 肥後塩売唄

蟹江風賀
三味線・尾風 尾蜻

【熊本県】九州の秘境として知られる、熊本県八代郡泉村五家荘の一部の九連子の酒盛唄で、江戸か上方から持ち込まれたものらしい。

29 下津井節

蟹江尾登弥
三味線・尾登吉 しほ

【岡山県】旋律は播州室津の「散財唄」で、昭和六年頃、美声の芸者により放送され、流行を呼んだ。

30 小浜女よい節

蟹江尾紅
三味線・尾乃玉 尾保 尾乃和

【長崎県】長崎県西彼杵郡の西海岸の漁師達の酒盛唄で、元来この唄は手繰網漁の作業唄であった。

◆◆◆ 六場 三味線アンサンブルを楽しむ ◆◆◆

編曲・千藤幸蔵

31 アンサンブルソローラン節

開本孝子	大勢清子	蟹江尾乃八重
岡田健太郎	蟹江尾登弥	蟹江尾蜻
谷口英夫	蟹江尾乃和	蟹江尾登吉
森佐利志	蟹江尾玲	蟹江尾乃玉
西村勲	蟹江泉次郎	蟹江しほ
夏目楓子	蟹江馨久	蟹江尾八
大河内順子	蟹江馨雅	蟹江尾馨
安本絹子	蟹江尾保	蟹江尾泉
高田かつ子	蟹江尾花	蟹江尾風
藤原加代子	蟹江尾紅	蟹江礼子
	蟹江風賀	蟹江尾桃

(舞台前列よりの並び順)



株式会社 ㄨ ㄨ

蟹江信江

名古屋市中川区尾頭橋二丁目5番15号
TEL (052) 331-4546

新車・中古車販売

株式会社 ハルキン

〒486-0803 春日井市西山町字西ノ割1535番地
TEL (0568) 56-2121(代)
FAX (0568) 56-2100

◆◆◆七場 民謡うた景色◆◆◆

32 東祖谷の粉礮節 蟹江馨雅

踊り・園乃会社中

三味線・尾馨 馨久

【徳島県】徳島県の祖谷渓谷でもずーと奥まった東祖谷の粉礮節で、哀調は陽旋でありながら陰旋めいた曲想が心に沁みる唄である。

33 珠洲山曳唄 蟹江尾乃和

三味線・尾乃玉 尾保 尾紅

【石川県】能登半島最北端に位置する珠洲市に伝わる。祭事に山車を曳くとき、踊り歌われる唄である。

34 新土佐節 蟹江馨久

三味線・尾馨 馨雅

【高知県】高知では「よさこい節」に加えて歌われる花街に生まれたお座敷唄。和歌山の商人が芸者に習った「よさこい節」に「江州節」を混ぜて歌ったのが面白がられ、この曲が生まれたという説がある。

35 磯節 蟹江礼子

三味線・しほ 尾泉

【茨城県】茨城県大洗海岸地方の漁師の酒盛唄として歌われていた艀漕ぎ唄を、明治初期音律を整えて、この「磯節」が生まれた。

36 越中おわら節 蟹江尾登吉

三味線・尾八 尾馨

【富山県】富山県八尾町に伝わる、台風よけに歌い踊る「越中おわら」は、寛永年間に始まって以来、三〇〇年以上町内を練り歩く行事として続いている。

37 相撲甚句 蟹江尾泉

尺八・長野風月

力士が土俵で余興に歌い流行した「相撲甚句」は江戸時代末期からで、最初は二上り甚句であったが、後に本調子甚句が流行、現在に至る。

38 釜石浜唄 蟹江尾乃玉

三味線・尾八

【岩手県】岩手県釜石市沢村の遊郭で歌われていた俗曲風の味わいを持つお座敷唄で、遊郭での酒席唄である。

菓子処

亀屋 芳菘

菓子茶 お喫

〒457-0046
名古屋市南区松池3-21
電話 052-821-6485
FAX 052-825-0770

珍味・細工蒲鉾・竹輪・半平

有限会社 大 勝

代表取締役 蟹江康生

工場 名古屋市中川区下之一色町東の切 20 番地
TEL (052) 301-8221
TEL (052) 301-3599 夜間(FAX 兼用)
日比野店 名古屋市熱田区千代田町 17 番 8 号
TEL (052) 671-2005

39 正調博多節
博多小女郎浪枕入り

蟹江尾風
三味線・尾八 しほ(低音)

踊り：牧野法子

【福岡県】福岡県博多の代表的なお座敷唄で、下関付近で歌われていた「天狗様」という唄を母体に作られた唄である。

40 下田節

蟹江尾馨
三味線・尾八 尾泉

【静岡県】太平洋沿岸伝承の「はいや節」が静岡県下田に定着したもので、帆船による東西交流の寄港地として栄えた時代の名残の唄である。

41 五島磯節

蟹江しほ
三味線・尾八 礼子

【長崎県】長崎県の五島列島の生月は、昔から海路の要点で芸能者により「米山甚句」「名古屋甚句」「さのさ節」など持ち込まれ、これらが福江の花街にも伝わり、中でも酒盛唄として好まれたのがこの「磯節」で土地化していった。

◆◆◆ 八場 新総師範・新師範披露 ◆◆◆

【新総師範・新師範披露】

箏：野村祐子 鳴物：鳴和会社中 笛：沢田順二

42 寿舞

踊り：園乃会社中

【新総師範】
蟹江尾乃玉(唄)

【新総師範】
蟹江尾乃端(唄)

【新総師範】
蟹江尾登吉(三味線)

【新師範】
蟹江尾花(三味線)

三味線：尾八 尾馨 尾風

本條秀太郎による作詞・作曲の松竹梅を折り込んだ祝儀曲である。

ご来賓祝辞

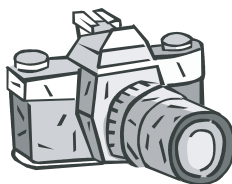
名古屋市医師会監事 医学博士 蟹江尾八会顧問 竹田光彦

休憩 15分

祝

第20回 蟹江尾八会

後藤 武



ウエディング 各種発表会
大切な記念の日を撮影します

こじま企画 K's Photo
代表 小島 憲二

〒467-0002 名古屋市瑞穂区川澄町3丁目19番地
TEL&FAX : 052-852-3923 e-mail : kojima-planning@sf.starcat.ne.jp

第二幕 三味線合奏 温故知新

◆◆◆一場 懐かしの歌謡曲◆◆◆

43 りんご村から 名取会

箏：野村祐子と正絃社合奏団 尺八・笛：長野風月

44 アロハオエ

蟹江尾玲 蟹江尾泉

蟹江尾桃 蟹江尾登吉

蟹江馨雅 蟹江尾風

蟹江馨久 蟹江尾馨

蟹江尾乃和 蟹江しほ

蟹江尾紅 蟹江尾八

蟹江風賀 蟹江尾乃玉

蟹江尾登弥 蟹江礼子

蟹江尾花 蟹江尾蜻

箏：野村祐子と正絃社合奏団
(舞台前列よりの並び順)

◆◆◆二場 長唄合奏◆◆◆

唄：芳村伊有紀 鳴物：鳴和会社中 笛：沢田順二

47 勸進帳 師範会

蟹江尾乃和

蟹江馨久

蟹江馨雅

蟹江尾保

蟹江尾紅

蟹江尾花

蟹江尾登吉

蟹江尾乃玉

蟹江尾馨

蟹江尾八

芳村伊有紀

蟹江尾風

蟹江尾泉

蟹江しほ

蟹江礼子

鳴物：鳴和会社中 笛：沢田順二
(舞台前列よりの並び順)

第三幕 粋な浮世の糸しらべ

◆◆◆一場 端唄と俗曲◆◆◆

箏：野村祐子 鳴物：鳴和会社中 笛：沢田順二

48 深川節 蟹江尾花

踊り：園乃会社中 三味線：尾八 尾馨

江戸末期に大道芸の願人坊主が、白の行衣に墨染めの衣を着け、大坂の住吉踊りを模倣して万燈傘を担ぎ、集団で歌い踊ったもので、その起源は文政年間（一八一八年～一八三〇年）深川遊里が全盛であった頃である。

祝

やなせ歯科医院

柳瀬順輝

〒467-0002 名古屋市瑞穂区川澄町3丁目26番地の1
TEL 〈052〉 841-6235

タオル 寝具 総合卸



犬飼タオル株式会社

本社 名古屋市中区丸の内1丁目14番26号
TEL:052-201-3446 (代) FAX:052-211-5120

岩倉配送センター 岩倉市大地町深田25番地
TEL:0587-66-2651 (代) FAX:0587-66-5052

49 げんや節

蟹江尾保
三味線・尾八 尾乃玉

出所ははっきりしないが、花柳界の座興唄として唄われており、旋律や三味線奏法から見て「大津絵節」に似ている。

50 雪の山中

踊り・園乃会社中

蟹江尾乃端
三味線・尾八

本條秀太郎の俚奏楽としての作品で、北陸加賀の山中温泉を舞台に、人の世のはかない愛憎が繰り広げられます。

51 からかさ

蟹江尾登吉
三味線・尾八 尾風

文政（一八一九年）の頃に流行した、よしこの節の中にある曲で、単調で平凡な曲調だが、演奏者の技量で面白くなる特徴をもつ俗曲である。

52 館山節

蟹江尾乃玉
三味線・尾八

もとは、富山県立山地方の民謡であり、なぜこの館山なのか不明である。東京で流行し始めたのは、明治二十八年ごろで、その頃には非常に優婉な節回しに仕上がっていた。

53 梅にも春

蟹江尾風
三味線・尾八 礼子(替手)

若水汲み、鳥追い、遠音神楽など江戸の正月風景を描きながら、花街の女性の心情を歌った端唄を代表する唄である。

54 ずぼらん

踊り・園乃会社中

蟹江尾馨
三味線・尾八

葛飾あたりの寺の坊さんを主人公とした、滑稽な内容で、十八世紀後期に作られ、昭和になつて寄席や酒席で演じられるようになった。

◆◆◆ 二場 千藤幸蔵の小品集 ◆◆◆

55 博多あねさま

蟹江礼子
三味線・尾八 しば(替手)

千藤幸蔵の作詞・作曲による舞踊小品曲

56 淡海浜唄

蟹江しほ
三味線・尾八

千藤幸蔵の作詞・作曲による舞踊小品曲

一般建築 愛知県知事許可(1)第49263号

有限会社 **小林工務店**

代表取締役 **小林 貞雄**

〒470-0131 愛知県日進市岩崎町西ノ平64-2
TEL: (0561) 73-0548 FAX: (0561) 73-0612

卸穀雑料飼料

篠田商事株式会社

〒448-0853 刈谷市高松町2の17

TEL: 0566-21-4371
FAX: 0566-21-4373

第四幕 語り継ぐうたの心

◆◆◆一場 うた絵巻つれづれ◆◆◆

57 松前謙良節 村井哲鷺
尺八…長野風月

58 置賜しようがいな 沢田順二
三味線…尾風 尾乃玉

59 花の江島 齋千龍
踊り…牧野法子 三味線…齋千龍の会社中

60 徳山ホツソレ 剣持豊
三味線…尾馨 尾泉

61 スチヨマカチヨイチヨイ 森信佐句
尺八…長野風月

62 水戸の二上り 黒田和子
三味線…黒田和翼

◆◆◆二場 名古屋の発掘民謡◆◆◆

63 堀川舟唄 蟹江尾八
三味線…尾馨 尾風 尾乃玉

◆◆◆三場 蟹江尾八の端唄弾語り「恋慕」◆◆◆

箏…野村祐子 鳴物…鳴和会社中 笛…沢田順二

64 春 雨

春宵の情景を詠い、梅と鶯を男女に見立てた、派手の中に上方風のしっとりとした味を持った名曲である。

株式会社 二葉精器製作所

生産品目 治具、専用機、装置、部品

名古屋市熱田区六番三丁目10番3号 TEL <052>651-8211

アイセイ運輸 株式会社

〒461-0012 名古屋市東区相生町27番地の1
TEL <052> 932-1308

65 香 に 迷 う
踊り：園三藤

本来は「御所車」という上方端唄が江戸に入り「香に迷う」と曲名を変え、弘化から安政（一八〇〇年代中頃）に流行した。新春の華やかさの中に、しっとりとした味があり、歌意は梅と鶯、懸想文と薄氷、さらに百夜通い「雪に思いの深草の」の素材を練合わせながら、男女の情を濃厚に描いた曲である。

66 びんのほつれ

この唄の原曲は「上方地唄」にあると思われ、時の移り変わりにより現在の歌詞になった。なぜ、「髻のほつれは枕の科よ」の意味は、花柳界育ちの人であっても、括り枕（くくりまくら）をかかえて寝ている人々には、この意味は解らないと、ある人が話していたという。

ファイナーレ

67 尾 州 音 頭

作詞：蟹江紀嘉
作曲：蟹江尾八

蟹江尾八会の唄

尾 州 音 頭

作詞 蟹江紀嘉
作曲 蟹江尾八

ハア 尾張名古屋で 産声上げて

伊吹おろしの 心地よさ

朝な夕なに アア 唄声高く

老いも若きも チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 空も晴れやか 御嶽の山に

白き雪の嶺 眺むれば

心さわやか アア 気も高らかに

連れ立ち励む チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋ばやしに 心もはずむ

そろい浴衣の 意気なこと

夜更けの星の アア またたき受けて

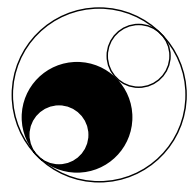
今宵も踊るよ チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ

ハア 名古屋名どころ 熱田の杜に

ひびく歓喜の 名調子

名物甚句に アア えも酔いしれて

故郷愛でる チヨイトチヨイトチヨイト うたやアセ



コンドウ歯科

院長 近藤 昌嗣

〒467-0005 名古屋市瑞穂区石川町2-4
TEL.052-853-1211 FAX.052-853-2266
<http://www.j-dol.com/dr/kondou/>

LPガス・白灯油・住宅設備機器
ガス器具一式・固型燃料・外一式

高 松 燃 料

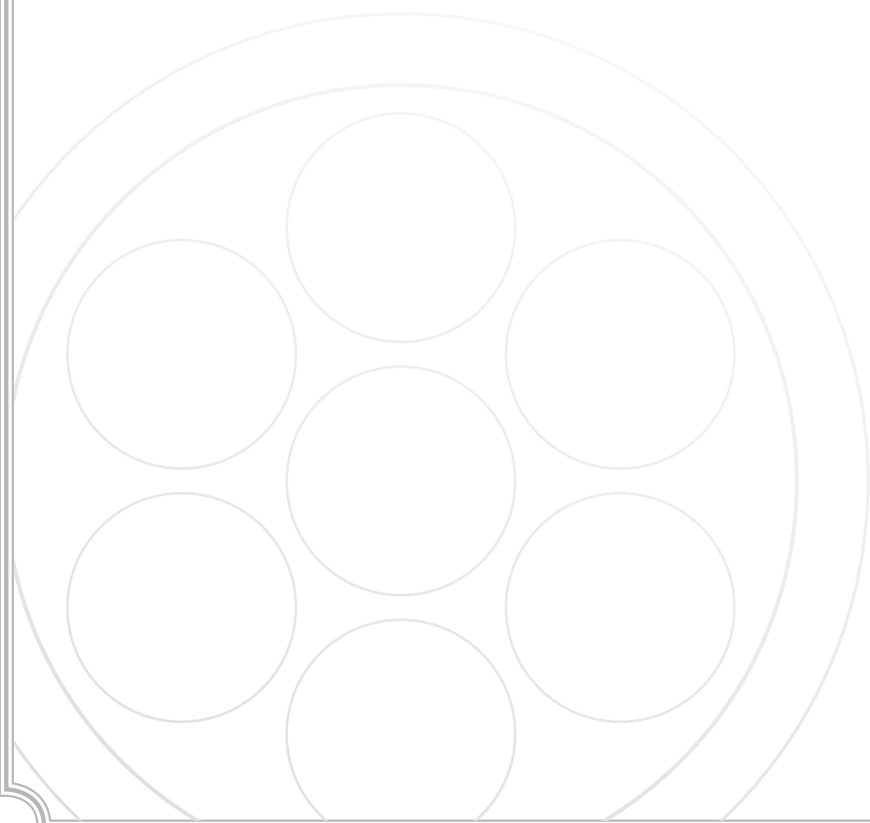
〒447-0874 碧南市作塚町1丁目46番地 電話 0566-41-1636

大会役員

(◎は責任者です)

大会委員長◎	蟹	江	尾乃端	舞台進行係◎	蟹	江	尾花	接待係◎	伊藤幸子
大会副委員長◎	蟹	江	尾泉	(消し込み)	蟹	江	風賀		
会 計◎	蟹	江	尾馨	楽屋係109号◎	蟹	江	尾泉	横倉春代	
会 計 補 佐◎	梶	田	清香	楽屋係110号◎	蟹	江	尾乃玉	梶田清香	
総 務◎	蟹	江	尾風	楽屋係111号◎	蟹	江	尾乃和	着付け係◎	蟹
受	蟹	江	尾乃玉	楽屋係112号◎	蟹	江	尾紅	新川江尾登吉	
付◎	蟹	江	尾登吉	楽屋係(床山)◎	蟹	江	尾登吉	柴田雅代	
	山	内	孝子	楽屋係(控室)◎	開	本	孝子	生花係◎	蟹
	蟹	江	英子	地下楽屋係◎	大河内	順子	順子	調 師◎	山とや山本憲司
	今	坂	亜伊子	会 場 係◎	蟹	江	絹子		
舞台進行係◎	蟹	江	貞佐子		蟹	江	泉次郎		
(舞台下手側)	池	本	尾保		蟹	江	尾花		
	谷	口	雅也		蟹	江	風賀		
	森		英夫		蟹	江	尾蜻		
	西	村	佐利志		蟹	江	尾乃八重		
舞台進行係◎	蟹	江	尾勲		蟹	江	尾乃八重		
(舞台上手側)	蟹	江	尾蜻		蟹	江	尾乃八重		

- メ モ -



秋葉神社教室

指導 蟹江 尾八

名古屋市瑞穂区瑞穂通

☎ (052) 853-0261 (蟹江 尾八)

豊橋支部教室

指導 蟹江 尾八

豊橋市魚町115 (安海熊野社内)
木曜日 (月3回) AM10:00~

☎ (052) 853-0261 (蟹江 尾八)

大須支部教室

指導 蟹江 尾八

名古屋市中区大須1-22-26 スカイビル9F

☎ (052) 222-1823 (山田紫奈代)

熱田の森文化センター教室

講師 蟹江 尾八 蟹江 尾馨

名古屋市熱田区神宮3-6-24

☎ (052) 683-2323

(名鉄パレ百貨店神宮6F 熱田の森文化センター)

民謡 (唄) 月曜日 10:00~12:00 受講料 13,500円 (3ヶ月) 持ち物: 筆記用具
民謡 (三味線) 月曜日 13:00~15:00 受講料 15,000円 (3ヶ月) 持ち物: 撥・膝ゴム・指すり

小 牧 支 部	指導 蟹江 尾馨 小牧市大字大草4425	☎ (0568) 79-2462 (梶田千鶴子)
可 児 支 部	指導 蟹江 尾乃玉 岐阜県可児市二野1553-3	☎ (0574) 63-6697 (奥村 牧子)
多 治 見 支 部	指導 蟹江 尾八/蟹江 尾乃玉 岐阜県多治見市平和町8-12-1	☎ (0572) 22-7638 (柴田五保子)
尾 張 旭 支 部	指導 蟹江 尾風 尾張旭市白鳳町1-1	☎ (0561) 55-3387 (竹田 育代)
美 和 支 部	指導 蟹江 尾風 あま市木田五反田5-43	☎ (0561) 55-3387 (竹田 育代)
緑 支 部	指導 蟹江 尾登吉 名古屋市緑区鳴海町字伝治山1-5-3-10	☎ (052) 891-9237 (迫田ひさ子)
千 種 支 部	指導 蟹江 尾泉 名古屋市千種区春岡2-19-11	☎ (052) 752-7030 (古茂田 滋)
大 府 支 部	指導 蟹江 尾花 大府市東新町3-1-1 コープ野村B棟117	☎ (0562) 48-8490 ☎ (090) 1988-8157 (後藤 町美)

蟹江尾八会 教室のご案内

随時入門いただけます!!

お気軽に一度
ご連絡下さい!!

- ・三味線を始めてみたいけど、続かなか心配されている方。
- ・唄は好きだけど、声が民謡や端唄に向いているか不安な方。
- ・一度見学や体験をしてから考えたい方。

本部教室

指導 蟹江 尾八

津軽三味線教室

指導 蟹江 尾八

子供教室 (本部内)

指導 蟹江 しほ

〒467-0002 名古屋市瑞穂区川澄町3-24-5

TEL/FAX : (052) 853-0261

URL : <http://bihachi.jp/>

e-mail : kanie@bihachi.jp

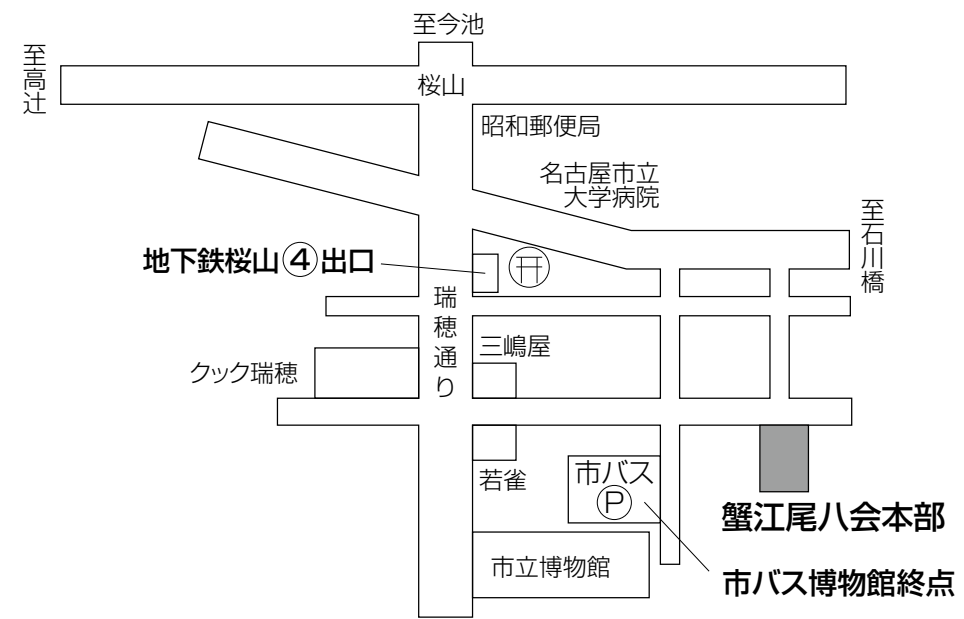
月・火・水・金曜日 AM10:00~PM10:00

アクセス

【地下鉄】桜通線桜山駅より徒歩4分

(桜山駅④番出口より南へ2筋目を左折、100m先信号を越え、30m右側)

【市バス】博物館行き終点下車徒歩1分



お客様へのお願い

- ・演奏中のお出入りは、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・演奏中の私語は、他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。
- ・客席内での飲み物・お食事等は、禁止されておりますので所定の場所にてお願いします。
- ・開演中に、携帯電話・時計のアラーム音等を鳴らさないよう気を付けてください。
- ・席をお立ちになる時は、必ず携帯品をお持ちください。

記

プログラム編集にあたり、広告のご協力いただきました皆様方には厚くお礼申し上げます。
御芳名に誤字、脱字等がございましたら悪しからずご容赦下さいますようお願いいたします。

第20回 蟹江尾八会 制作スタッフ

企 画	第20回公演実行委員会
構成・演出	蟹 江 尾 八
演奏指導	蟹 江 尾 八 と 師 範 会
音 響	岡 野 憲 右 (ザ・イアーズ)
照 明	斎 藤 茂 (デライト)
美 術	四 絵 夢
舞 台 監 督	尾 関 雄 三
司 会	小 島 範 子
監 修	蟹 江 尾 八